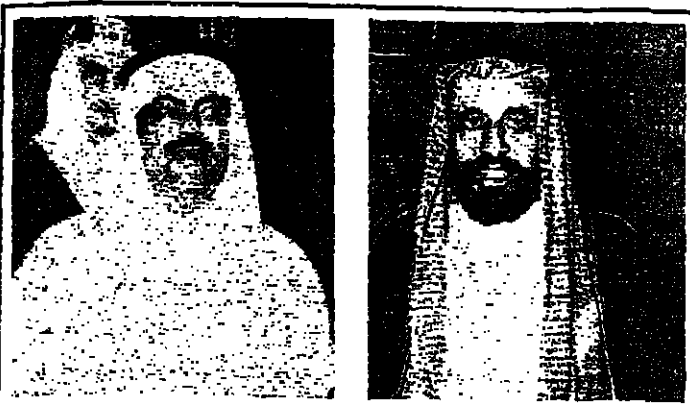






## هكذا من الأهل



الأمير بن جلول

## أمير الشرقية يفتتح ندوة تطوير النماذج الرياضية لعلوم البحار

واس - الظهران :

افتتح سمو الأمير عبد الحسن بن جلول أمير المنطقة الشرقية صباح أمس ندوة تطوير النماذج الرياضية لعلوم البحار في منطقة الخليج العربي والتي تنظمها جامعة البترول والمعادن بالظهران بالتعاون مع المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية والمنظمة العالمية للتعليم والثقافة .

والعلوم ، اليونيسكو ، ومصلحة الارصاد وحماية البيئة التابعة لوزارة الدفاع والطيران بالملكة .

وقد بدأ حفل الافتتاح بأى من الذكر الحكيم القى مدير الجامعة الدكتور بكر عبد الله بكر كلمة رحب فيها بامير المنطقة الشرقية وبحضور . وقال ان أهمية هذه الندوة تنبثق من أهمية الموضوع الذي تعالجه ان الخليج مصدر حيوي بالنسبة للدول الملة عليه .

## الأمير ماجد يترأس اجتماعاً لمجلس إدارة المياه والمجاري بالغربية

محمد محبوب - جدة :

يترأس صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ، مساء اليوم الأحد اجتماعاً لمجلس إدارة المصلحة .

تحدث بذلك المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ، وقال ان الاجتماع سيناقش العديد من الموضوعات الخاصة بالمشاريع التي يجري تنفيذها حالياً وكذلك المشاريع المستقبلية



عبد الرحمن آل الشيخ

## اليوم في جميع المناطق :

## المملكة تشارك دول العالم الاحتفال بيوم الغذاء العالمي

وقد أصدرت وزارة الزراعة نشرة حول يوم الأغذية العالمي تتضمن معلومات عن الأمن الغذائي في المملكة والمشروعات المقترحة في الملكة والأمم المتحدة للتغذية والصحة .

وقد أوضحت الوزارة ان حكومة المملكة قد بذلت جهوداً كبيرة في سبيل تأمين الغذاء على طريق تقديم القروض وسماستها في المشاريع الدولية والتي تهتم محل مشكلة الغذاء للملايين من سكان العالم .

وقامت بتشييع ودعم المشاريع الزراعية والتي من شأنها تأمين الغذاء للملايين من سكان العالم .

والمياه والمجاري بالمصلحة ، وقال ان الاجتماع سيناقش العديد من الموضوعات الخاصة بالمشاريع التي يجري تنفيذها حالياً وكذلك المشاريع المستقبلية

## خلف الغامدي (جدة) :

تحقق المملكة اليوم في جميع مناطقها ومندوبها باليوم العالمي للغذاء وذلك بالمشاورة مع جميع دول العالم .

وتقوم الوزارات وأجهزة الدولة المعنية بالمساهمة في هذه المناسبة بمختلفها المتبعة وتوزيع المناسبات واللوحات التوعوية في الشوارع والمدارس والبراق العامة لترشيد المواطنين للغذاء الصحي وقيمتهم وحسن اختياره واعاده وتقييمه والمحافظة عليه

سليمان بن لاهية الغذاء لخدمة الحياة الإنسانية فهو يهدف بمواد الغذاء اللازمة

ويصلح ويوفر خلائها ونسجته الثقالة ويساعد على مناعة الجسم الطبيعية

ووقايته من الأمراض .

ويستلم مديرية الزراعة والمياه بالرياض بهذه المناسبة منطقة الغربية احتفالاً بهدف

اطلاع المزارعين بالمنطقة على مشاكل الغذاء والتغذية في العالم وتأتي مشاركة الملكة في يوم

الأغذية العالمي الذي حشدته منظمة الأغذية والزراعة الدولية بشأن التعرف بمدى انتماء المنطقة

ووجهها في هذا المجال ويهدف الملكة ومساهمتها في برنامج الغذاء العالمي بالإضافة إلى

التعرف بمشاكل الغذاء في العالم ويقومون بالتنمية الزراعية في الدول العربية بالإضافة إلى

ميراث العمل العربي المشترك في مجال الأمن الغذائي .

## بمناسبة مرور عام على إنشاء البرنامج الثاني :

## صدور احصائية توضح المواد والبرامج الإذاعية

واس - جدة :

بلغت مدة البث الإذاعي لإذاعة البرنامج الثاني بجدة خلال

العام الأول لأشغالها ثلاثة وعشرين مليوناً وثلاثمائة وثمان

وعشرين ألف ساعة .

جاء ذلك في محاضرة ألقاها مدير الإذاعة العامة بالمنطقة الغربية

البرنامج الثاني بجدة بمناسبة مرور عام على إنشائها .

على أنشائها . وتذكرت الإحصائية ان العمل الأول من عمر الإذاعة قد قسم إلى

ثلاث دورات مدة كل دورة أربعة أشهر كانت خلالها بإعطاء الجيد من البرامج

والأوقات الإذاعية حيث كانت مدة البث الإذاعي اليومي ١٨٠٠ ساعة مقسمة إلى

ثلاثة أقسام منها ٦٣٠ ساعة للبرامج التعليمية و ٦٣٠ ساعة للبرامج الترفيهية

و ٥٤٠ ساعة للبرامج الإخبارية . وتضمنت هذه البرامج ٦٣٠ ساعة للبرامج

التعليمية و ٦٣٠ ساعة للبرامج الترفيهية و ٥٤٠ ساعة للبرامج الإخبارية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

وكانت هذه البرامج قد أعدت في إطار خطة العمل التي أعدتها الإدارة العامة للإذاعة

للمملكة العربية السعودية .

## خلال ستة اشهر الماضية : خطة التدريب بالمهاجرين السعودى تحقق خطوات كبيرة نحو السعودية الكاملة

عكاظ :

أوضح مصدر مسؤول بالمنطقة الغربية للاتصالات ان خطتها

التدريبية لستة اشهر الماضية قد حققت اهدافها ان تم خلال تلك

الفترة تلك الفترة تدريب ٧٢٩ متدرباً في العديد من الدورات

والبرامج المتقدمة بمركز تدريب المنطقة الغربية للاتصالات .

وشملت تلك الدورات والبرامج صيانة المصعد واللغة الإنجليزية ومهنة

الشبكة الخارجية والإدارة والإعداد وإسباست إدارة العمل وترشيد الإراء

الوظيفية الاثلاث . بالإضافة للدورات الأخرى .

وقال المصدر ان تلك الدورات التي

بلغت ٩٩ دورة تم تنفيذها بواسطة

المدرسين السعوديين الذي اقبلوا

قدرةهم الفعالة على التدريب بلحدت

نظم وأساليب التدريب العملية

كالحاضرات النظرية والمناقشات

ودراسة الحالات والمناقشات

الحلول اللازمة لها والتطبيقات

العملية للتدريب على أحدث ما

تتطلبه العصر الحديث في

التدريب والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

والتكنولوجيا الحديثة والتكنولوجيا

الحديثة والتكنولوجيا الحديثة

## بمناسبة إحتفال تويوتا بعيدها السنوي

هذا الإعلان يشمل أيضاً

المستثمرين من وكلائنا

الموزعين الآتية أسمائهم :

١- مؤسسة مقر محمد بن

٢- معرض الوفاق (بنت هاشم)

٣- معرض الرياض

٤- مؤسسة هادي محمد

٥- مؤسسة الوردية

٦- معرض الزهور

٧- مؤسسة محمد م

٨- مؤسسة المشعل

٩- مؤسسة إبراهيم

١٠- مؤسسة عبد الله

١١- مؤسسة عبد الله

١٢- مؤسسة عبد الله

١٣- مؤسسة عبد الله

١٤- مؤسسة عبد الله

١٥- مؤسسة عبد الله

١٦- مؤسسة عبد الله

١٧- مؤسسة عبد الله

١٨- مؤسسة عبد الله

١٩- مؤسسة عبد الله

٢٠- مؤسسة عبد الله

٢١- مؤسسة عبد الله

٢٢- مؤسسة عبد الله

٢٣- مؤسسة عبد الله

٢٤- مؤسسة عبد الله

٢٥- مؤسسة عبد الله

٢٦- مؤسسة عبد الله

٢٧- مؤسسة عبد الله

٢٨- مؤسسة عبد الله

٢٩- مؤسسة عبد الله

٣٠- مؤسسة عبد الله

٣١- مؤسسة عبد الله

٣٢- مؤسسة عبد الله

٣٣- مؤسسة عبد الله

٣٤- مؤسسة عبد الله

٣٥- مؤسسة عبد الله

٣٦- مؤسسة عبد الله

٣٧- مؤسسة عبد الله

## بمناسبة إحتفال تويوتا بعيدها السنوي

هذا الإعلان يشمل أيضاً

المستثمرين من وكلائنا

الموزعين الآتية أسمائهم :

١- مؤسسة مقر محمد بن

٢- معرض الوفاق (بنت هاشم)

٣- معرض الرياض

٤- مؤسسة هادي محمد

٥- مؤسسة الوردية

٦- معرض الزهور

٧- مؤسسة محمد م

٨- مؤسسة المشعل

٩- مؤسسة إبراهيم

١٠- مؤسسة عبد الله

١١- مؤسسة عبد الله

١٢- مؤسسة عبد الله

١٣- مؤسسة عبد الله

١٤- مؤسسة عبد الله

١٥- مؤسسة عبد الله

١٦- مؤسسة عبد الله

١٧- مؤسسة عبد الله

١٨- مؤسسة عبد الله

١٩- مؤسسة عبد الله

٢٠- مؤسسة عبد الله

٢١- مؤسسة عبد الله

٢٢- مؤسسة عبد الله

٢٣- مؤسسة عبد الله

٢٤- مؤسسة عبد الله

٢٥- مؤسسة عبد الله

٢٦- مؤسسة عبد الله

٢٧- مؤسسة عبد الله

٢٨- مؤسسة عبد الله

٢٩- مؤسسة عبد الله

٣٠- مؤسسة عبد الله

٣١- مؤسسة عبد الله

٣٢- مؤسسة عبد الله

٣٣- مؤسسة عبد الله

٣٤- مؤسسة عبد الله

٣٥- مؤسسة عبد الله

٣٦- مؤسسة عبد الله

٣٧- مؤسسة عبد الله

## بمناسبة إحتفال تويوتا بعيدها السنوي

هذا الإعلان يشمل أيضاً

المستثمرين من وكلائنا

الموزعين الآتية أسمائهم :

١- مؤسسة مقر محمد بن

٢- معرض الوفاق (بنت هاشم)

٣- معرض الرياض

٤- مؤسسة هادي محمد

٥- مؤسسة الوردية

٦- معرض الزهور

٧- مؤسسة محمد م

٨- مؤسسة المشعل

٩- مؤسسة إبراهيم

١٠- مؤسسة عبد الله

١١- مؤسسة عبد الله

١٢- مؤسسة عبد الله

١٣- مؤسسة عبد الله

١٤- مؤسسة عبد الله

١٥- مؤسسة عبد الله

١٦- مؤسسة عبد الله

١٧- مؤسسة عبد الله

١٨- مؤسسة عبد الله

١٩- مؤسسة عبد الله

٢٠- مؤسسة عبد الله

٢١- مؤسسة عبد الله

٢٢- مؤسسة عبد الله

٢٣- مؤسسة عبد الله

٢٤- مؤسسة عبد الله

٢٥- مؤسسة عبد الله

٢٦- مؤسسة عبد الله

٢٧- مؤسسة عبد الله

٢٨- مؤسسة عبد الله

</



● عبد العزيز حسين :  
قمة مجلس التعاون بالدوحة تجت وتسايل انهاء النزاع العراقي اليراني  
ق ن ( الدوحة )  
أكد السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي ان العمل من اجل السلام هدف اساسي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقال اننا نستطيع من خلال السلام ان نبني ونحقق الرخاء لشعوبنا في الخليج وفي المنطقة العربية .  
واضاف في حديث لصحيفة « الراية » القطرية نشرته امس انه من هذا المنطلق فان الدورة الرابعة للمجلس الاعلى اجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستعقد بالدوحة في الشهر المقبل ستبحث الحرب العراقية اليرانية لما لها من أهمية كبيرة وانتكاست على الوضع في المنطقة . مؤكدا ان دول المجلس توافه الى إيجاد الحل الذي يحقق السلام والتنمية في المنطقة ويؤدي الى ان تعيش الجاراتان المسلمتان ايران والعراق في جو اخوي يودي .

## حكايات

جريدة سياسية يومية

● ريجان :  
السوفيت لا يقدمون لدول الفقيرة سوى السلاح فقط  
١. ف ب ( واشنطن )  
اتهم الرئيس الأمريكي رونالد ريجان امس الاتحاد السوفيتي بأنه لا يفتح سوى السلاح للدول الفقيرة وذلك خلال احتفالات البيت الأبيض بمناسبة اليوم العالمي للجوع الموافق للثامن والثلاثين لمنظمة الأمم المتحدة للتزاعة والتنمية .  
وصرح ريجان بأن جهود الاتحاد السوفيتي في مجال المساعدة الإنسانية لا وجود لها . واتحدى الكرملن ان يفسر رفضه بعدم تقديم أي شيء آخر للعالم النامي عدا اسلحة الدمار .  
واضاف ان الاتحاد السوفيتي غير قادر على إنتاج ما يكفي من الغذاء لسكانه انفسهم .

## الشرق الأوسط

### بناء القوة الخليجية الذاتية .. لماذا ؟

● كذب / المحرر السياسي :  
تعد المناورة العسكرية لدول مجلس التعاون الخليجي التي اختتمت امس بنجاح انجازا جديدا يضاف الى رصيد الانجازات التي تحققت في مختلف المجالات في مسيرة التشاور والتعاون والتكامل للمجلس الذي يستعد لعقد قمته الرابعة الشهر القادم بالدوحة .

جاءت « درع الجزيرة » لتخطو بالتعاون القائم بين دول المجلس خطوة عملية على صعيد بناء قوة خليجية ذاتية تقوم على التعاون والتنسيق والتكامل في مجالات التنظيم والتسلح والتدريب والتخطيط وصولا الى المستوى الذي يكرس قدرة قوات هذه الدول على القيام بمهامها على اكمل وجه في صيانة أمن وسلامة واستقرار دول المنطقة والحفاظ على منجزاتها ومكتسباتها وثرواتها . ولتتمتع هذه القوات مسئولية دورها في خدمة هذه الأمة وقضاياها باعتبارها جزءا فعالا ومؤثرا لا يتجزأ عن الأمة العربية .

ومنذ قيام مجلس التعاون الخليجي تحرص دول المنطقة على تأكيد وترسيخ المبادئ الاساسية التي تجمع عليها ارادة دول الخليج العربية وفي مقدمتها رفض الانتماء الى أي احلاف او معاهدات او محاور . وكذلك رفض الانتماء الى أي من المعسكرين الشرقي او الغربي .

وجاء في مقدمة مبادئ واهتمامات مجلس التعاون ايضا ابعاد دول المنطقة عن الصراعات الدولية ، والتأكيد على ان أمن واستقرار المنطقة هو مسئولية دولها .

وفي ظل هذه المبادئ التي تجسد رغبة دول المجلس واصرارها على التمسك بالحياد منهاج وسلوكا عمليا . ومع تزايد التوتر الذي خيم على المنطقة ومظاهر تصعيد الصراع بين القوتين العظميين كان لابد من دعم هذا الحياد ليتحصن بالقوة .

والحياد عن الصراعات الدولية ، وخاصة عن الصراع الأمريكي السوفيتي ، يتطلب بناء القوة اللازمة لتوفير مصاديق هذا الحياد وفعاليتها ، لاسيما في عالم لم تعد فيه المواقف والمؤثرات الدولية تدفع العدوان ، او تحمي الحق او تردع الباطل ، اذا كان اهل الحق عاجزين عن الدفاع عن انفسهم .

والا لزام لهذه المبادئ ضاف دون شك من مسئوليات دول مجلس التعاون في تحقيق اقصى قدر من التعاون العسكري والدفاع لضمان صيانة سلام وامن واستقرار المنطقة والحفاظ على مستقبل ومصير شعوبها ضد أي مخاطر او تهديدات او اطماع .

وخيرت هذه المنطقة وثرواتها تجعلها موضع انظار ومحل اطماع القوى الكبرى . فحول المنطقة تحتفظ بحوالي ٥٦٪ من احتياطات النفط العالمية . كما تقوم بتصدير ٦٠٪ من مجموع تجارة البترول في العالم .

وفي هذه الاونة ، التي يفتح فيها استمرار الحرب العراقية اليرانية الباب امام احتمالات تدخل القوى الكبرى وتحويل الصراع فان ايران فيما يبدو تعمق هذا الاتجاه بمواصلة التهديد باغلاق مضيق هرمز . وهو إجراء من شأنه الاضرار بمصالح دول المنطقة وكذلك حول الشرق الى السوء .

كل هذا يجعل من تعزيز التعاون العسكري والدفاعي بين دول مجلس التعاون مطالبا حيويا ضروريا ، وهو حق مشروع لا يمكن ان ينكره عليها أي طرف او أية قوة . ذلك ان تعزيز قدرتها انما هو لتعزيز الامن وتكريس السلام والاستقرار ، وليس للعدوان . ويعني آخر ، فان المناورات العسكرية المشتركة بين دول المجلس ليست موجبة ضد احد ، وانما هي خطوة على طريق بناء القوة الخليجية الذاتية القادرة على رد العدوان والتصدي لاية تهديدات ، قوة تحمي ولا تهدد .. تصون ولا تبعد .

● قبيل وقف اطلاق النار :  
١٠ آلاف قنبلة يوميا على مناطق القتال في لبنان

١. ف ب ( بيروت ) :  
انهضت القنابل من جميع الاعيرة بواقع حوالي عشرة الاف قنبلة في اليوم خلال معارك الجبل التي استمرت من الخامس من سبتمبر ( ايلول ) الى السادس والعشرين منه وهو تاريخ بداية وقف اطلاق النار .

وجه في تقرير لغوات الامن اللبنانية نقلته وكالة الانباء المحلية ( المركزية ) انه تم اطلاق صواريخ جراد من طراز ١٢٢ و ٢٠٠ و ١٢٢٠ و بطاريات صواريخ وقنابل مضادة للطائرات من طراز دي سي ١ ومدافع هاون ١٢٠ و ١٦٠ ملم متر وصواريخ كاتيوشا خلال هذه الاشتباكات .

ولم اكنر المنطق التي اشيرت من جراء عمليات القصف في قرى الشوف وعالية حيث سقطت عليها ١٥٠٠ قنبلة بواقع حوالي ٢٨٩٦ في كل قرية . واكثر هذه القرى تعرضا للقصف هي سوق الغرب حيث تركزت المواقع الامامية للجيش اللبناني . فقد سقطت عليها ٥٨٨٠ قنبلة . ويجردون التي شهدت معارك ضارية بين ميليشيات

الدروز التابعة للحزب الاشتراكي التقدمي والقوات اللبنانية ( الميليشيات المسيحية البوصلة » في بداية المعارك كان من نسبها ١٢٢٠ قنبلة وبادا عافية الموالية للحزب الاشتراكي التقدمي سقطت عليها ١٢٢٠ قنبلة وكما وردت مركز القوات اللبنانية الواقعة بالقرب من بيت الدين في الشوف ١٢٤٠ قنبلة .

واما منطقة بعدا حيث وقع قصف الرئاسة ووزارة الدفاع وضاحية بيروت الجنوبية فقد سقطت عليها ٤٨٣٨ قنبلة بواقع حوالي ألف قنبلة في كل موقع .

قنابل تفوق ما تم اسقطه الذاء الغزو الاسرائيلي

وقد سقط على قمر الرئاسة وما حوله ٣٢٨ قنبلة وعلى وزارة الدفاع ٢٩٥ وعلى مقر السفير الأمريكي ١٧٥ وسقط على موقع الجيش في ظهر الرض بالقرب من عالي أكثر من ١٣٠٠ قنبلة على اثر تعرضها للقصف عنيف .

واخيرا سقط خلال هذه المعارك على جبل المن الواقعة تحت السيطرة السورية حوالي ٣٠٠ قنبلة وعلى كسروان ٢٢٥ وعلى منطقة بيلوس حيث كان الجيش اللبناني قد اقام مطار ٦٧١ قنبلة وعلى مدينة بيروت ٢٩٦ قنبلة .

ويرى المراقبون ان القنابل التي اسقطت خلال معارك الجبل تفوق ما تم اسقطه خلال معارك صيف عام ١٩٨٢ في بيروت عندما قامت اسرائيل باحتلال لبنان .

نظام كابول يعترف بتصاعد عمليات المجاهدين

وكالات الانباء ( كابول ) :  
اعترف رئيس وزراء النظام الافغاني سلطاني علي كشمش بتصاعد عمليات المقاومة التي يقفها المجاهدون الافغان ضد نظام حكم الرئيس بابر كابل .

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

## الشطي وكثافي لعكاظ بواشنطن : صراعايران على مصالبيها يعرفل أية وساطة لإنهاء الحرب



عملية اسعاف احد الجنود المارينز بمطار بيروت الدولي حيث اصيب بعد ان اطلق قناصون النار على الوحدة الامريكية فقتلوا جنديا واصابوا الاخر ..

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

١. ب. صورة هاتفية لعكاظ

## ايران تسعى لتصعيد الحرب والعراق لن يسمح باستمرار الوضع الحالي

خبراء عسكريون : الضجة .. حول الطائرات سياسية أكثر منها عسكرية

هشام ملح - ( واشنطن ) :  
استبعد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي استئناف وساطة المؤتمر لوقف الحرب بين العراق وايران ، واعرب في حوار مع « عكاظ » عن خشية بان يتم تصعيد القتال قبل الوصول الى تسوية سلمية ، فيما حذر نائب وزير خارجية العراق عصمت كثاني من ان الموقف الحالي « لا يمكن ان يستمر ، ولا يمكن للعراق ان يسمح لجميع الدول الخارجية والاقليمية بما فيها ايران من حقوق الملاحة في الخليج على حسابه » . وأكد الشطي الرسمي باسم البعثة الدبلوماسية العراقية في الأمم المتحدة صلاح المختار ان بغداد لم تبلغ رسميا بعد بآية معلومات عن الوساطة التي قام بها سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بتكليف من مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتخطى حرب الخليج باهتمام واسع ، اعلامي وسياسي ، في الولايات المتحدة الأمريكية في الفترة الحالية نظرا لاعتلان فرنسا عن رغبتها بتسليم العراق خمس طائرات حربية من طراز سوبر انتدر بالاضافة الى شحنة من صواريخ اكزوسيت . ويرى بعض الخبراء في شئون المنطقة ان حصول العراق على هذه الطائرات قد يغير المعادلة العسكرية . بالرغم من ان بعض الإحصائيات العسكرية مثل انطوني كوريسمان ، وهو احد أبرز الخبراء في الشؤون العسكرية والذي درس الحرب العراقية - اليرانية في كتب ، يعتقد « ان الضجة حول طائرات سوبر انتدر هي ضجة سياسية .

وكانت « عكاظ » قد التقت بالسيد الشطي وكثافي خلال مؤتمر « البحث عن السلام في الشرق الأوسط » المنعقد في واشنطن بين ١٢ و ١٥ أكتوبر برعاية المنظمة .

واضاف السيد الشطي في حديثه مع « عكاظ » ان المطالب الإيرانية مازالت على حالها ولم تتغير وفي طلبتها الاصرار على محاكمة الرئيس صدام حسين وهو مطلب لا يقل به ولا يمكن ان يقل به العراق . وأشار الشطي الى انه لا يرى أي مخرج قريب للحرب الخليج ، ولكنه شدد على ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج

واضاف المختار ، انه في حالة فشل الوساطات السلمية فان الخيار الوحيد المتوفر للعراق هو قطع موارد استمرار الحرب عن ايران وضرب منشآت النفط الإيرانية لتحقيق ذلك . وردا على سؤال حول مسالة تصعيد الخليج ، اجاب ان « هذا يعني علينا ان يصيح العراق قادرا على تصدير نفطه من موانئه الفار والبصرة » .

وكان الخبر العسكري انطوني كوريسمان ، الذي نشر عدة دراسات عن الحرب العراقية الإيرانية في مجلة « الحربية » ، ان « مقتربات المؤتمر الاسلامي التي سبق وتقدم بها لكل من العراق وايران مازالت مطروحة وهي مقبولة من العراق ، ومعتمة مقبول من ايران والنفقة المعالقة لا تزال الاصرار الإيراني على

التخلص من الرئيس صدام حسين » . واضاف الشطي « ان ظل الظروف الحالية اتوقع ان تزداد الحرب سوءا وان يتم تصعيد القتال قبل نجاح أية وساطة سلمية » .

وقال السيد كثاني في كلمة القاها في المؤتمر ان موقف العراق بالنسبة للخليج













## لتحقيق رعاية افضل لابائنا المسنين والمقعدين ..

[illegible][illegible]

تعليم الـ

عدد الطالبات غير مشمول

● نرجو من الرئاسة العامة لتعليم البنات ان تفتتح ثانوية في منطقة الفريش حيث توجد بها مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة ، والنجاحات في العام لدراسي الماضي من الكفاءة المتوسطة لم يجدن ثانوية تلحقن بها .

لهذا نأمل من الرئاسة ان تنتظر في هذا الموضوع  
وبأسرع وقت ممكن . وإذا لاتسمح الظروف  
بفتح مدرسة ثانوية في الوقت الحاضر فاننا  
نأمل ان يتم فتح فصل واحد للمرحلة الثانوية  
يتبع المدرسة المتوسطة ، وتكون مديرة المدرسة  
توسطة مسؤولة عنه حتى العام التالي ، وذلك

أين

يعلم  
لعمري

ضارب

## صفحة لمكافحة التدخين ؟!

• وجهة نظر المنشورة في عدد اليوم هي عن مكافحة التدخين ، وكذلك وجهة نظر ، التي نشرناها يوم الثلاثاء الماضي كانت عن التدخين ايضا .

ورسالة اليوم عن مكافحة التدخين  
احالها الى الزميل سعيد الصبيحي من  
صفحته . نادي عاكف . فهو كلما تلقى  
رسالة من قارئ يكتب عن التدخين او  
مكافحته يحيلها الي . وكان هذه  
الصفحة . في خدمتكم . صادرة عن  
جمعية مكافحة التدخين !

كنت اود من الزميل العزيز لو ينشر ما لديه في « نادي عكاظ » حتى تنتشر الدعوات الموجّهة لمكافحة التخخين في جميع صفحات الجريدة ، ولا تقتصر على صفحة واحدة ، ولكنه ربما فضل ان يحيل الى جميع تلك الرسائل لاني نلتزم - ولا ازال - حملة ضد التخخين عبر هذه الصفحة . ولعلمه بانني احد اعضاء مجلس ادارة الجمعية !

عبد الكريم  
يعقوب

## كلية الملك فهد الأمنية الدراسة .. وحرية اختيار المجال بعد التخرج

□ **في خدمتكم :**  
اجاب على كل هذه التساؤلات العقيد فار  
امين غزاوي مدير كلية الملك فهد الامنية ( ت  
الاسم من كلية قوى الامن الداخلي الى هـ

المدرسة الليلية لانني اضطررت الى العمل

المحصلين على تقدير جيد ، فما فوق  
ويستوي في ذلك طلبة الدراسة النهارية  
اليلية .  
ومدة الدراسة ثلاث سنوات . وبعد التخرج  
يتم التحاقهم بالقطاعات الخاصة بقوى الأمن  
الداخلي بحسب حاجة كل قطاع ، ويندرج  
الطالب في الاحتياق بمجال معين ترأى له  
ولكنها ليست العامل الفاصل ، فهناك من  
أخري ، لأن اختيار المجال يتوقف على طبيعته  
اجتهاد الطالب في الدراسة وقدرته العقلية  
وحاجة القطاع الذي يوجه اليه .  
اما ابتعاث الطلبة إلى الخارج فانه يتم  
خلال الابتعاث الذي يتلحق به لأن علاقة الكادر  
بالطالب تنتهي بتخرجه منها .

\*\*\*\*\*

**فقط للتنمية لا تسمح بتنفيذ هذا الطلب !**

● ان قرية البديع والقرى هي من احدى القرى الكبيرة في منطقة جيزان وبها مدارس بنين وبنات ابتدائية ومتوسطة الا انه لا توجد في قرية البديع مدرسة ثانوية . وذلك لانه لهذه القرية بحاجة الى ثانوية بنين وذلك للاقبال المتزايد من الذين يتأتون من كل القرى المجاورة لهذه القرية من الابتدائية والمتوسطة فنخرجوهم الى المستوطنين في وزارة المعارف لاهلهم جيزل الشكر .

احمد يحيى احمد سوادى  
حبران - متوسطة الدبع والقرف

❏ **في ختامه :**  
 مدير ادارة التعليم بمنطقة جيزان محمد  
 سالم المحاسن اجاب على هذا الطلب قائلا :  
 ان تعلمات الخطة التعليمية للتعلمية لا  
 تجيز لحدوث اي مدرسة ابتدائية الا اذا  
 كانت المسافة بين الموقع المقترح وبين اقرب  
 مدرسة عشرة كيلومترات فما فوق ،  
 وبالنسبة للمدرسة الثانوية المطلوب  
 احداثها في البديع والقرني فتوجد مدرسة  
 ثانوية في مدينة ابي عريش وهي تبعد عن  
 هاتين القرينتين مسافة سبع كيلومترات  
 بطريق مسفلت ومهد ، وان طلبة هاتين  
 القرينتين يدرسون بامام عريش وقد وفرت  
 لهم ادارة التعليم وسائل النقل

رسالة مختارة

● تشكر جريدة «عكاظ» ومن ساهم في انجاحها، ونجاحها امر واضح، فهي الجريدة الوحيدة التي تتابع بسرعة وتقتد من المكتبات يومياً.

وأنا طالب مدرسة ولذلك اشتري «عكاظ» في العصر، ولكنني للأسف لا اجد لها من دون الجرائد الاخرى التي لا تتابع مثل جريدتنا المفضلة «عكاظ»، فنرجو الاكثار من النسخ المرسلة للمدينة تبوك.

خالد كرامة سالم الصيعري  
حي الفيصلية - تبوك

شكرا على عواطفك نحو جريدتك التي تسعد  
بك قارئاً وصديقاً .. وملاحظتك ابلغها لادارة  
التوزيع ، ونرجو ان تلبى رغبتك .

## منطقة العرين بلاد قحطان موضع دراسة الوزارة حاليا

الآن حسبما ذكره وكيل وزارة المواصلات  
يخضع رقم ١٧٢٩٦ /٧ وتاريخ  
١٣٩٤ هـ -  
هذا نص خطابه ، ولكن هذه الفرقة لا توجد  
بها سوى دكتوران سابقتهما ومدير ينقلها من  
العربين إلى سراً عبيدة ومجدة زهير ، ولم يبق  
بالنقل التي من أجلها أوردت هذه الفرقة .  
فخرج من وزارة المواصلات الاهتمام  
متجدد بهذه المنطقة .  
علي ناصر القحطاني الحرس الملكي - جدة

□ في خدمتكم :

أجاب على هذا الدكتور السليم وكيل وزارة  
المواصلات فقال :  
« لقد أحلنا الطلب إلى جهة الاختصاص  
بالوزارة لاتخاذ اللازم . وسندرس الموضوع ،  
وبناء عليه سنسبلي احتياجات النقطة المذكورة  
من المشاريات والخدمات

**عن التدخين : اوقفوا هذه المهزلة**

● كلنا نحاول ونشتى الوسائل ان نحارب  
التخزين بين الرجال والاطفال . والمؤسف ان  
مطربات الفحلات التي تقام في قصور الاميراح  
يكن « النحان » من ضمن طلبائهن بهذه  
ظاهرة سيئة تستوجب ايقافها بسرعة .  
لذا امل ان توقف هذه الهزلة من قبل هؤلاء  
حتى لا يصبح « النحان » في جيب افراد  
الاسرة جميعا من الرجل الى المرأة الى الطفل،  
والله الموفق ...

محمد صالح جويحي - جدة

\_\_\_\_\_

**تحول المبالغة في الطلبات المدرسية :**

**واللهم وضوون الكراريس وليس تكلمها**

وبهذا فقد طلبت الوزارة من المناطق التعليمية اخذ كافة التدابير لمنع مثل هذه الحالات على ان يترك الطالب حرية اختيار ما قد يتيسر له بعد تحديد الكمية من قبل المدرس ، فالهم هو مضمون ما يوضع في تلك الكراسات وليس حجمها او شكلها .  
ارجو الاحاطة وتغفلوا بقبول خالص التقدير ...

مدير العلاقات العامة لوزارة المعارف  
عبد الرحمن محمد الحسن

\_\_\_\_\_

**نظير هذه الخدمات**

□ أن أهالي القرية في حاجة ماسة إلى الخدمات الصحية والتعليمية . علما بأن أقرب مكان للهايفت يبعد عنا ٢٥ كم تقريبا .

□ لقد استبقت بالقرية مدرست ابتدائية في عام ١٣٨٢ هـ ، ومنذ ذلك الحين لم تفتتح بها مدرسة متوسطة الامر الذي جعل كثيرا من الطلبة الذين تخرجهم هذه المدرسة كل عام ينصرفون عن مواصلة الدراسة لعدم وجود مدرسة متوسطة .

نرجو من المسؤولين الاستجابة لهذه الطلبات وشكرا

**فيحان منجلي الغرملو البقي**

ص. ب. ٦٦٦٦ جدة.

• **تأثيرات بيئية:** يمكن أن تؤثر التغيرات في المناخ والبيئة على نمو وتوزيع الكائنات الحية.







# السوق العقاري

**هاربة قيمة  
لكل مستنري  
ثلاث قطع  
أو أكثر**

**هاربة قيمة  
لكل مستنري  
ثلاث قطع  
أو أكثر**

تقدي هدية... لك ولأسرتك

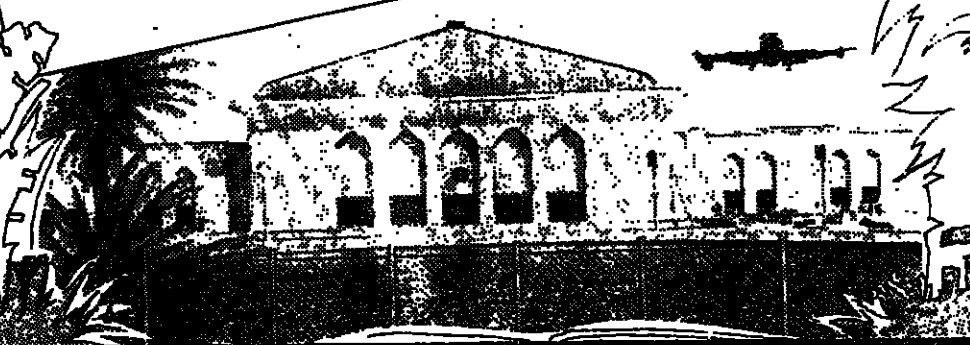
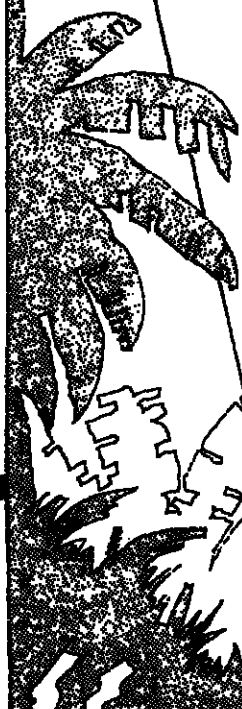
## حي الصالة الشمالية

قطعة أرض بأفضل موقع وأنسب سعر  
الموقع : شمال الصالة الشمالية بشارع الملك عبد العزيز الذي  
قريب من "البحر" من طريق مكة / المدينة  
الطريق السريع ، جدة / المدينة ..

نظام الدفع : ٥٠٪ مقدماً والباقي عند الإقلاع  
السعر : يبدأ من (٤٠ ألف ريال)  
(فرصة نادرة لموظفي المطار والخطوط)  
مع خيارات :

مكتب صالح حسين العمودي

جدة : شرفية - تقاطع خالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا  
تليفون : ٦٥٣١٩٦٧ - ٦٥٣١٩٧١ - ٦٥٣٣٠٣٥

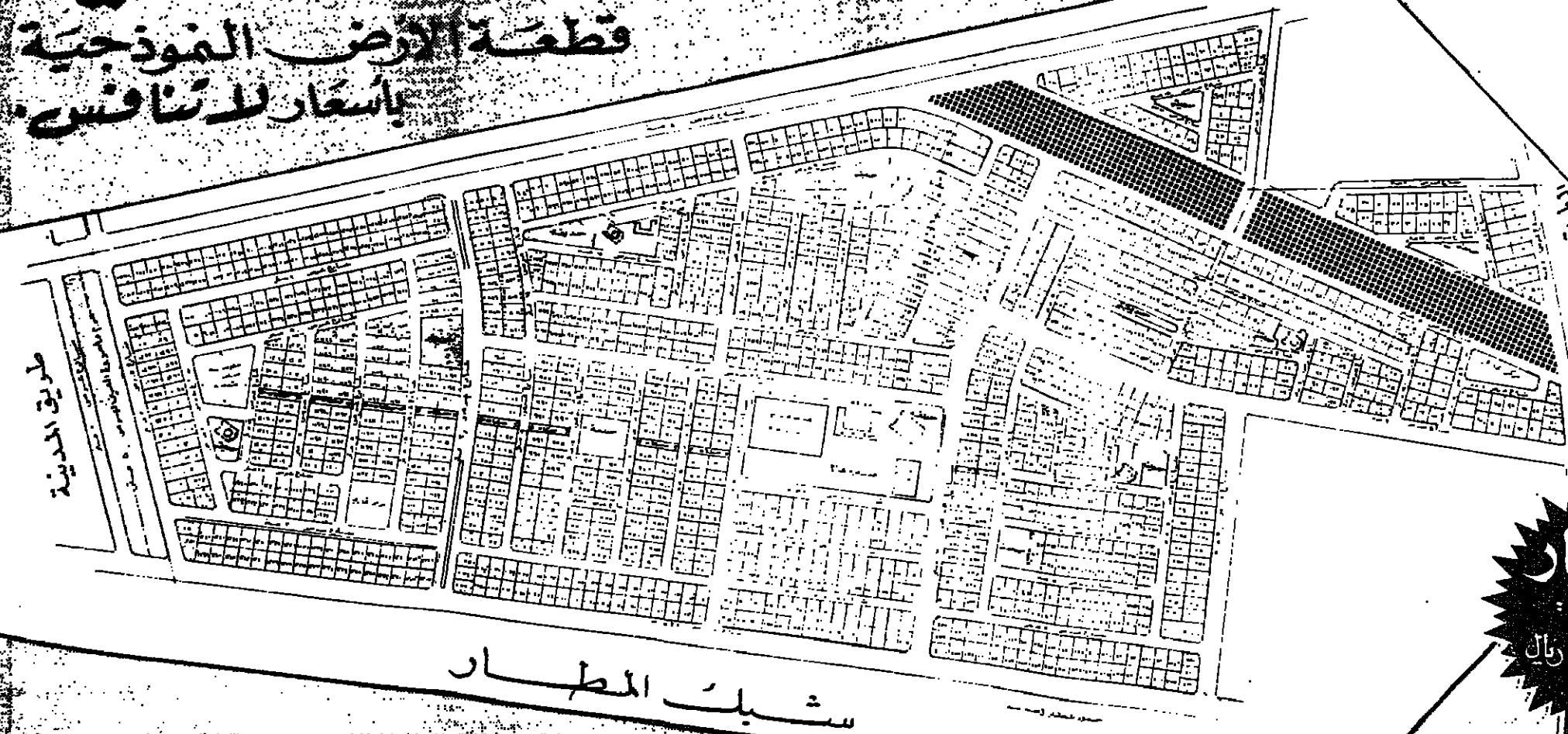


# السوق العقاري

**البيع  
٥٠٪ مقدماً  
والباقي عند الإقلاع**

## حي الصالة الشمالية

قطعة الأرض النموذجية  
بأسعار التنافسية



**الأسعار  
منخفضة**

الموقع ..  
شمال الصالة الشمالية  
لشارع الملك عبد العزيز الذي

بالقرب من .. المطار ، البحر ، طريق مكة / المدينة  
الطريق السريع : جدة / المدينة ..  
فرصة نادرة .. لموظفي الخطوط والمطار ..  
ومميزات .. وصلة إلى المطار ..

- المخطط مهم بأحدث الأساليب العامة لتوفير متطلبات مدينة المستقبل
- جاري أعمال السقطة والرصف والإنارة (طبقاً لامتثال أمانة مدينة جدة)
- مساحات متنوعة تصلح لجميع الأغراض
- الشوارع بعرض : ١٢، ٩، ٥، ٣، ٢، ١٥ متر

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

السوق العقاري ضمان الجودة ووقت التنفيذ  
والأسعار الأفضل

جدة : الشرفية - تقاطع شارعي المطار  
وخالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا  
تليفون : ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥



اسماعيل ابو داود «لعاظ» :

## توجيهات من جلالة الملك بالاهتمام وتعزيز العلاقات الاقتصادية مع الدول العربية والإسلامية



اسماعيل ابو داود

ونوه بان الاهتمام الاول هو تشجيع التبادل التجاري وتطوير الاستثمار والقيام بمساعي متواصلة بين البلدين وإشراك كل من هاتين الدولتين في هذا التطور ويمكن الشارح المشتركة برأس المال القطاع الخاص في كلا البلدين وتوقع ان يكتسب من بين المشاريع إنشاء مصنع للملابس والاسماك والجلود .. ومن جهة اخرى يستتبع الوفد التجاري السعودي برئاسة الأستاذ اسماعيل ابو داود الى الجمهورية التونسية بناء على دعوة من شركة الاستثمار التونسية السعودية المشتركة وذلك لدراسة المشاريع الاستثمارية في تونس ومن اهمها المشاريع السياحية .

● محمد محبوب - جدة ●  
● تنفيذ لتوجيهات جلالة الملك المفدى بان تكون علاقاتنا التجارية والصناعية والاستثمارية مع الدول العربية والإسلامية والصديقة على احسن مستوى فاننا نسعى قدما على ان يكون بيننا وبين هذه الدول ارتباط وثيق من خلال تطوير العلاقات التجارية والصناعية والاستثمارية ما أمكن

رئيس مجلس الغرف السعودية ورئيس مجلس العرفة التجارية الصناعية جدة وأستاذ الأستاذ ابو داود بان هناك توصية خاصة من جلالة الملك المفدى بالاهتمام بالتجارة والصناعة وعلى سبيل المثال المملكة العربية السعودية والتونس  
وأضاف بأنه يهتما جدا بتطوير علاقاتنا مع الدول وهما ايضا ان تكون مثل هذه الدول في اواصل الدول التي يمكن الاستثمار فيها والتعاون الصناعي بين المملكة وبين هذه الدول لكل المشاريع المدروسة وذات جدوى اقتصادية فلابد وان ينظر اليها باهتمام

ومن ناحية اخرى يترأس الأستاذ اسماعيل ابو داود الوفد التجاري السعودي السعودي الذي يضم ٦٠ عضوا في زيارة تجارية رسمية للمملكة العربية السعودية في الفترة من ٣ الى ٦ نوفمبر القادم  
وقال الأستاذ ابو داود بان الزيارة تهدف الى تطوير العلاقات التجارية سديتيا ثم تطوير العلاقات الصناعية بيننا وبين المغرب  
وأشار الى انه من المحتمل دراسة بعض المشاريع الصناعية بنية اقتصادها في المغرب او في المملكة العربية السعودية فيما يعود على البلدين الشقيقين بالنفع العام .



حفل توقيع اتفاقية إنشاء الشركة التونسية السعودية

● وسط فوضى أزمة اقتصادية :

## الاسرائيليون يفقدون الثقة بعملتهم ويفضلون الدولار

تتشكف اما الخطة غير العادية لاسرائيل والتي وضعها اريئيل رابينو انها قسفت على الثقة الضعيفة التي كان رئيس الوزراء يتمتع بها حتى الان لدى الاسرائيليين وكان الشك والفساد يسيطران على الاسواق الاسرائيليين الذين انتظروا اسوأ الايام في ذلك اليوم حيث انهم لم يعرفوا ما اذا كانت حكومتهم قد قررت ساعة الاختيار اتباع التقيد الاقتصادي مع كل الآثار المترتبة عليه مثل البطالة والكساد او قررت الحق في الامم .

وقال شاعرنا حيث لا يتصور اي شخص السور في طريق ملغم .. وفي هذا الاطار فان عيزرا وايزمان يبدو كعلاء آخر محتمل بالقبض لكتلة ليكر مع القرباء انتخابات البلديات في الشهر القادم وقبل عامين من الانتخابات التشريعية العامة .

ولكن امام الشعبية المتزايدة لحزب العمل الاسرائيل المعارض فان اللجوء الى عيزرا وايزمان محل شك . حيث ان الحزب الوطني تحيا الذي يشكل مع نوابه الاربعة ركيزة اساسية لاتلاف شامير قد أعلن انه يعارض ان يدخل الحكومة وزير الدفاع السابق المعروف بمواقفه المعتدلة بشأن الأراضي المحتلة في الضفة الغربية وغزة .

وكان شامير قد أكد في خطابه امام البرلمان ان الكتيبة يوم الاثنين الماضي ضرورة تغيير التوجه الاقتصادي واتباع سياسة

## مشروع سعودي - تونسي يغير معالم العاصمة التونسية

مزالي يصف المشروع بـ « مشروع القرن العشرين »

● عكاظ - خاص - مكتب تونس :  
تم يوم الاحد الماضي باشراف السيد محمد مزالي الوزير الاول التونسي توقيع اتفاق يقضي بإنشاء شركة تونسية سعودية لتطوير واستصلاح بحيرة تونس وتهيئة ضفافها .  
وقد تولي السيد صالح بن مباركة وزير المالية والشيخ صالح عبد الله كامل رجل الاعمال السعودي التوقيع على هذه الاتفاقية في حفل انتظم بقصر الحكومة حضره عدد من الوزراء التونسيين والشيخ حسين الحارثي رجل الاعمال السعودي واحد المشاركين في انجاز هذا المشروع .

مررة تقريبا حفل توقيع من هذا النوع فقد قال بان إنشاء هذه الشركة دليل على عناية الاشقاء السعوديين بتونس واهتمامهم بتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين .  
وأضاف ان مشروع في تونس كانا هو مشروع يبرز في الملكة وتبينه كانه مشروعهم الشخصي .

كما أكد مزالي ضرورة النقل الى المشاريع المشتركة نظرة اسلامية وإنسانية اصح لا نظرة منطلقة تحقيق المصالح المادية بل نظرة منطلقة من تنمية مشروع القرن العشرين .

كانت تلبية العصفه من تيارات سلبية بسبب البحيرة .  
وأعرب الوزير عن ارتياحه لتوصل الطرفين لوضع الاطار القانوني لهذه الشركة في ظرف وجيز مشيدا في الوقت نفسه بالتعاين التونسي - السعودي وخاصة مع رجل الاعمال الشيخ صالح عبد الله كامل والشيخ حسين الحارثي اللذين ما انفكا يحتضان والاستثمار في تونس نظرا لما توفره من استقرار وتشجيع من نظرة واقعية لتحقيق التكامل بين المصالح والمجهودات التونسية والعربية .

اما السيد محمد مزالي الذي يحضر لأول مرة في هذه المناسبة فقد شكر السيد صالح بن مباركة وزير المالية التونسي ان هذا المشروع المستقبلي سيغير وجه تونس ويضفي حداً على

ونسب الاتفاق على اقامة شركة براس مال قدره ٢٤ مليون دينار تونسيا يساهم فيه الطرفان بالتكافؤ تقدم منها تونس ١٤ مليون دينار عينا وبمباشرة ٣ ملايين دينار نقداً من طريق مؤسسات تونسية وتمثل مهمة الشركة في القيام بكامل الدراسات والانشغال بالتخطيط واستصلاح بحيرة تونس الشمالية الواقعة في العاصمة وتهيئة ضفافها على مساحة تاهم الاف هكتار مع انجاز جميع التجهيزات الأساسية والمرافق اللازمة لتسيير المنطقة .  
وقد جاء في كلمة السيد صالح بن مباركة وزير المالية التونسي ان هذا المشروع المستقبلي سيغير وجه تونس ويضفي حداً على

## اقتصادى يتك

موظفو بنك مديلات - بولاية تكساس الامريكية يفاوضون مقر البنك امس الاول بعد اغلاقه اثر اعلان افلاس . وقد تم دمج البنك مع إحدى البنوك المحلية الأخرى .  
[ ١ - ب - صورة ملقطة لعكاظ ]

**شكر تعزیه**  
**آل النجار وأصحابهم وأقاربهم**  
يكرهون كل من داساهم في تقديم الفايه المرحوم  
**محمد عبد الله حلي النجار**  
سرار محمد ديرا اديريه اوهاضيا سائلين الله ان ليرحم  
مكرهه في عزير ليرحم . "انا لله والحمد لله"

**شركة الاستثمار**  
**الاسهم**  
جدة - طريق الملك عبدالعزيز - حي النور - هاتف ٦٦٥٥٩١ (خطوط)  
JEDDAH TEL: 665-5911

## الأنفاعة الدائمة

ليدى سيكو "٥" سوبر ٢٣ حجباً  
أنيقة ... جذابة ... وعصرية  
مجموعة فريدة من ساعات سيكو "٥" الشهيرة للسيدات. تتميز بتصميماتها الحديثة الرائعة وصناعتها الدقيقة المتميزة فيها ساعة مناسبة لكل مناسبة من بين المشات من النمادج الجميلة اختاري ساعة ليدي سيكو "٥" التي تليق بك. فهناك واحدة صممت وصنعت لك وحدك

**سيكو SEIKO**  
الحصيف وشركاه Al-Hussaini & Co.  
مجموعة سوبر ٢٣ حجباً ٥

أوتوماتيك  
عازلة للماء  
نتيجة لليوم والتاريخ  
مما وقفة لخدمات  
تصميم ممتاز

مكتبة لثقل

**كيف تنشر إعلالك بالمجان ١١٩٠٠ بالفتين العربية والانجليزية**  
**عزيري الفاي**  
إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك عمل  
إذا كنت تبحث في طريقك عن عمل  
إذا كنت تبحث في استكشاف أرباحك  
إذا كنت تبحث في أن نأمله في أمان ..

**فقط إكتب لنا !**  
بمكاتب وخدمات يقدم لك اليوم خدمة جديدة مجانية  
توفرنا لوقتك .. وأخصاراً لجهدك

اسمك :  
هاتف :  
الاسم :  
العنوان :  
البريد :  
المادة الاعلانية :



## رسالة بيروت

● عكاظ - «خلص»

إسرائيل تعتمد استراتيجية العطش لاختلاء الأراضي المحتلة من سكانها  
البدء بتحويل مياه الليطاني بعد الاستيلاء على وثائق سد القرعون

حيث لا توجد مياه لا يوجد استيطان يهودي. ومن أجل هذا اقام الاسرائيليون مشروعاً كبيراً لضخ مياه بحيرة طبريا الى الجولان كما منعوا عرب الضفة الغربية من حفر الآبار الارتوازية. وهو ما أدى الى تراجع الزراعة في الضفة بنسبة ٢٨ بالمئة. واضطر آلاف السكان الى الهجرة، حتى قبل ان اسرائيل تعتمد استراتيجية العطش لاختلاء الأراضي المحتلة من سكانها.

لكن مشكلة المياه تظل مشكلة اسرائيلية، فيما يبدو ان امام الاسرائيليين ثلاثة مسارات للمياه يمثل الليطاني فيها المصدر الأهم والأكثر قابلية للاستثمار. ولعل الخطير هنا هو ان نتطلع الى الحصول على مياه هذا النهر من بحيرة القرعون، في المقام التي تعتبر مرفقاً لبنانياً بالغ الحيوية سواء في ما يتعلق بالري أو بإنتاج الطاقة الكهربائية. ويبدو ان الاسرائيليين قد استغلوا الاقتتال في لبنان للبدء في عملية التحول.

تقول الإحصاءات الرسمية الإسرائيلية، إن اسرائيل تستهلك ٩٥ بالمئة من مصادر المياه المتاحة لها. فمن أصل ١.٨٥ مليار متر مكعب من المياه تتدفق بين نهر الأردن والبحر الأبيض المتوسط، تستهلك اسرائيل ١.٦ مليار متر مكعب.

ومن أين تستؤمن اسرائيل هذه الكمية الكبيرة من المياه؟

قبل محاولة الاجابة على هذا السؤال لابد من التوقف امام أهمية المياه بالنسبة للبنان الصهيوني فهي (ديسمبر) ١٩٦٩ كتب جاييم وايزمن رسالة الى رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت لويدي جورج. قال فيها: «ان المستقبل الاقتصادي للفلسطين يعتمد على مياهها بالنسبة للري وللطاقة الكهربائية. ويجب توفير حاجات المياه هذه بشكل رئيسي من سموح جبل حرمون (الشيخ) ومن منابع الأردن ومن مياه الليطاني».

والقاعدة الإستراتيجية اليهودية منذ ذلك الوقت حتى الآن لم تتغير. وهي انه حيث لا توجد مياه لا يوجد استيطان. ومن أجل تشجيع الاستيطان اليهودي - مثلاً - في مرتفعات الجولان السورية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ عمدت اسرائيل الى اقامة مشروع كبير لضخ مياه بحيرة طبريا الى المرتفعات حيث تمت اقامة ٢٤ مستوطنة حتى عام ١٩٨٠.

وتوفر مياه طبريا بعدها ٨٠ بالمئة من استهلاك سكان المستوطنات من المياه. كذلك فإن اسرائيل منعت عرب الضفة الغربية وزعماء من حفر الآبار الارتوازية تحت

خاتمة العقوبات الشديدة. ومنعت هذا الحق لسكان المستوطنات اليهودية وحدهم. ويوجد في الضفة الغربية ٣١٥ بئراً تنضج ٢٢ مليون متر مكعب من المياه. وهي تعادل ٤٠ بالمئة فقط من التزود المائية اليهودية. اما المستوطنات اليهودية فرغم انها حطرت ٢٧ بئراً جديدة فانها تخطع منها ١٤ مليون متر مكعب من المياه.

وقد ادى التقييد الإسرائيلي على استعمال المياه العربية الى تراجع مساحات الأراضي العربية المزروعة فتراجع الانتاج الزراعي بنسبة ٢٨ بالمئة. كما اضطر الآلاف من السكان الى الهجرة فاندفعوا على سبيل المثال نحو سجن المصفاة الشرقية في غير الأردن من ٨٠ ألف شخص في عام ١٩٦٧ الى ١٤ ألف فقط هذا العام.

ومن المعروف ان خطط الاستيطان الإسرائيلية تهدف الى رفع عدد المستوطنين في مرتفعات الجولان الى ٥٠ ألفاً في عام ١٩٨٥ وفي الضفة الغربية الى ٢٠٠ ألف.

تتطلب استيطان اسرائيل حاجات هائلة من المياه. علماً بأنه دين زيادة عدد السكان عن طريق الهجرة. فإن استهلاك المياه سوب يرتفع حتى ٧٠٠ ألف متر مكعب في العام.

في الواقع هناك ثلاثة مصادر للمياه تتطلع اسرائيل للحصول عليها:

● أولاً: نهر النيل، وقد حصلت اسرائيل على تعهد من الرئيس المصري الراحل أنور السادات بجزء من مياه النيل عبر أنابيب تحت الأرض الى حرمون القلبي في اسرائيل.

● غير ان الدول التي تقع على منابع النيل وخاصة اثيوبيا عارضت بشدة هذا التعهد. كما ان الرئيس المصري الحالي حسني مبارك يعارضه الى أقصى حد حتى لا تلحق اثيوبيا الى الضفة الغربية.

## عرب الضفة ممنوعون من استعمال الماء



صرف النظار عن النيل

عن انهم مصدر للمياه الذي تلتمع اسرائيل في الحصول عليه هو نهر الليطاني. وخلافاً للاتفاق السابق فان اسرائيل لا تستلزم بقاء النهر حتى يخرج من سد القرعون في البقاع الغربي، ولكنها تتطلع الى استغلال المياه من بحيرة السد بالذات. فالنهر بعد خروجه من السد يبدو شمس المياه تسبباً وشكيات المياه فيه لا تكتفي مشاريع الري التي تتطلبها عمليات الاستيطان في الجليل الأعلى. وعندما دخلت اسرائيل في (يونيو) ١٩٨٢ سبل البقاع واحتلت منطقة سد القرعون، كان أول عمل قامت به هو مصادرة وتآكل السد، وكل الخرائط الطوبوغرافية الأخرى المتعلقة بمجرى النهر، وعزل المياه، وحالة النهر. التي شالط بها الى ١٨٠ مليون متر مكعب. لتتبع ما تسميه بحاجات المستوطنات اليهودية الجديدة في الضفة الغربية. فيل تنشب حرب الماء بين سوريا واسرائيل.

ولم يدع سبل القول الآن ان المشروع الذي اعده لحساب اسرائيل مهندس المياه الأمريكي جون كورنث في عام ١٩٥٤ هو المشروع الذي تنوي اسرائيل تنفيذه لقرار القمة لاتخاذ ما تدعيه بحقها في مياه نهر الليطاني.

وأول ما قامت به اسرائيل هو حفر آبار عميقة في المنطقة الواقعة لحد المياه الجوفية الأردنية الى الضفة الغربية.

اسرائيل - يبلغ طولها حوالي مائة كيلو متر.

تحقيق مشروع ١٩٦٩ يتطلب تنفيذ هذا المشروع إكمال السيطرة الإسرائيلية على الجزء الجنوبي من سهل البقاع. وعلى معظم جنوب لبنان، وخاصة المنطقة الواقعة الى الجنوب من نهر الزراني. وهذا ماحدث بالفعل بعد إعادة انتشار القوات الإسرائيلية في لبنان. فالمنطقة المحتلة من نهر الأول قرب مدينة سيدا حتى الحدود الدولية اللبنانية - الفلسطينية أصبحت الآن تخضع للسيطرة العسكرية الإسرائيلية المهيمنة. كما يمكن اسرائيل من تنفيذ مشروعه الذي كانت تتطلع اليه منذ عام ١٩٦٩ (رسالة وايزمن مؤسس اسرائيل الى لويدي جورج رئيس وزراء بريطانيا).

في عام ١٩٦٧ إستطاعت اسرائيل ان تخضع لسيطرتها سفوح جبل حرمون حيث مسطحة مياه نهر الأردن كما إستطاعت ان تخضع لسيطرة لويدي نهر الأردن نفسه الذي تشق مياهه دون حسيب ولا رحمة.

ولمحتل اسرائيل كذلك الضفة الغربية (٢٠٠٠ متر مربع) والتي تحولت لسياسة الجبال التي تسيطر بها من الشمال الى الجنوب توجها للمياه الجنوبية لانتشيط.

والآن - بإحتلال جنوب لبنان ومنطقة جنوب سهل البقاع أصبحت اسرائيل تسيطر على ثلاث من أكبر أنهار لبنان هي الأول والزراني والليطاني.

في القرنين في جنوب لبنان تقاروا شكاوى الى قوات الأمم المتحدة من أن قوات الرائد سعد حداد المتعاون مع اسرائيل اجبرتهم على إغلاق آبار الارتوازية التي كانوا يستخدمونها لري مزارعهم والتي تقع في حوض نهر الليطاني. وكانت هذه الشكاوى التي أصبح يعرف الآن ثلاث سنوات اول الفتح. ومنذ مطلع عام ١٩٨٠ اشارت تقارير قوات الأمم المتحدة الى ان اسرائيل تقوم بحفريات في منطقة معينة من ممرى النهر، أي ان الأمم المتحدة تشهد وانتظار.

والسؤال الآن: ماذا وراء هذه الحفريات؟ وهل كان لبنان لواجب كل هذه المعاناة لولا مطامع اسرائيل في مياهه؟ ...



نهر الليطاني - ضحية الغزو الاسرائيلي للبنان

## جولة بوش الاخيرة في المغرب العربي .. لماذا؟

## المباحثات في تونس ركزت على الشرق الاوسط .. وتجنب لبنان

الانحياز الأمريكي المطلق للقوى المعادية للعرب بل غفرت وغش الطرف عنه، فيما اشارت جريدة الرأي التونسية الاسبوعية صراحة «ان ثقل كل مرحة .. او جالت اهلا ونزلات سبلاً».

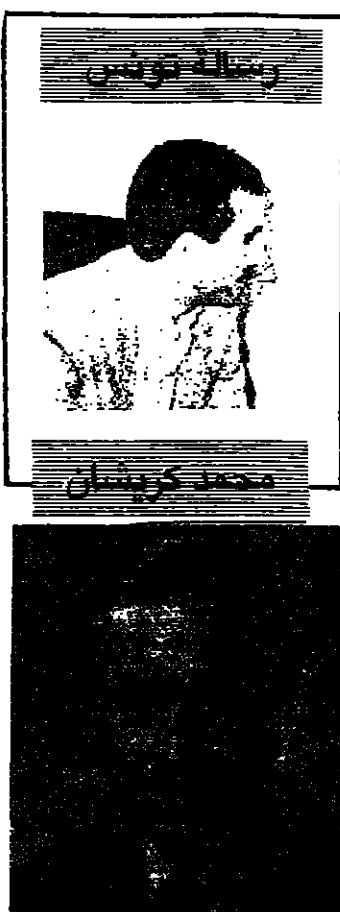
وقد عبرت جل الحركات السياسية التونسية عن ملامستها لزيارة بوش خاصة وانها سافلت الذكرى الأولى لمذابيح صبرا وشاتيلا كما انتقلت مظاهرات ادرات التجه الى السفارة الأمريكية الا انه تم توقيفها.

لبنان .. نقطة سلخنة أخرى ..

لم تكتف الصحف التونسية بالإشارة الى موقف أمريكا من القضية الفلسطينية ومنظمة التحرير من ذلك ان جريدة الصباح ذكرت في افتتاحيتها يوم وصول بوش بان نائب الرئيس الأمريكي - يعرف أكثر من سواه ان انحياز بلاده انحيازاً أعمى وكذا الانحياز ان يحقق السلام للبنان وان يحسن معاه ايها ولا ان يقدم مصالحها العليا ولا مصلحة استقرار المنطقة بمرتها.

ويرى المراقبون ان عدم تعرض تونس علانية الى الوضع في لبنان إنما يريد منه من جهة عدم التدخل في تفاصيل الخلافات اللبنانية بشكل قد يشتر تبخلاً في الشؤون الداخلية لهذا البلد ومن جهة أخرى تجنب احراج مباشر آخر مع الجانب الأمريكي الذي عبر على لسان بوش بان «الحل الوحيد بالنسبة لكامل الشعب اللبناني يمكن ان يتحقق من خلال بوش بان».

والواقع ان بوش بان لا يمكن ان يتقدم على مساندة وتفهيم تونس - كما يصر بعض المراقبين - عدم تعرض تونس الى مسألة لبنان بأنه يمكن في حرمها على عدم الإساءة الى سوريا التي لا يجوز مقارنة وجودها على الأراضي اللبنانية بالوجود الصهيوني.



يوسف خاتيب

ولمواضيع إقليمية، تضمينها أيضاً ..

رغم ان الوضع في الشرق الاوسط ولبنان اخذ حيزاً هاماً من المباحثات والتصريحات فان المواضيع التي تثار لم تكن هامشية - فقد ذكر نائب الرئيس الأمريكي في مؤتمره الصحفي بان في منطقة المغرب العربي - ليس الولايات المتحدة مدقق أكثر وراء واهمية من تونس - وهو ما اكده الرئيس بوش في حق قال في كلمته التي القاها في مائدة عشاء في شرف ضيفه نائب تونس - كانت تقام دائماً في بلادهم طرماً ممتازاً يسمي الى اهتمامات واهتمامات سياستها وهو مستند دائماً لعدم الانحياز.

وبالفعل - فالولايات المتحدة تتنق في المرتبة الثانية بعد فرنسا من حيث تزويد تونس بالاعانة والتجهيزات العسكرية وقد تم خلال زيارة بوش دراسة شديدة وقوية الحداد العسكرية التي اشترتها تونس وهي الشروط التي رتبها تونس سجمة ومن المتكبر ان تمنح الولايات المتحدة الى تونس مائة مليون و ٧٥٠ ألف دولار اسلحة امريكية قبل في كل قرنين وميات اسة ١٩٨٢ وذلك في إطار برنامج تحديث الجيش التونسي كما بلغت الإحصاءات التي خصصتها واشنطن لتونس سنة ١٩٨٢ حوالي ٩٠ مليون دولار.

وفي المجال الاقتصادي، منحت واشنطن لتونس سنة ١٩٨٢ حوالي ١٥ مليون دولار في شكل حبات وقروض ميسرة تهدف الى تطوير القطاع الفلاحي الى جانب المساهمة في تمويل بعض المشاريع التنموية.

وقد بلغ حرص الولايات المتحدة على دعم علاقاتها مع تونس الى حد تكدي بوش على ضرورة ان يكون لهذا البلد - حدود أمة وإفرة على الصعود امام أي تهديد خارجي، وان «امريكا ما تزال متفككة شديد التشكك بعيداً الترابية لتونس».

ويرى المراقبون ان تصريحات بوش حول أمن تونس في غرب يشهد فيه هذا البلد علاقات ممتازة وأخوية مع جارة الشرق والغرب تصريحات غير مناسبة وتأتي في غير سياقها الطبيعي.

طريقه للأندلس من المشرقين للتوصل الى الحل.

ولعل هذا الاختلاف في وجهة النظر هذه هو الذي دفع بوجور بوش للقول قبل مغادرته تونس - اننا نحن عندما نشكك في خلافتنا هي خلافتنا بين اصدقائه ..

منظمة التحرير .. عقدة الحل

ولم يلق الخلاف بين الطرفين عند تصديق الحل فقط بل وصل ايضا الى الموقف من منظمة التحرير والدور الذي يمكن ان تلعبه في عملية السلام ولأن لم يثر الرئيس بوش في كلمته الى المنظمة الفلسطينية فان بوش جدد في مؤتمره الصحفي الذي علنه بتونس موقف بلاده الرافض لكل تقاضى مباشر طالا.

و لم تشمل المنظمة الفلسطينية من فكرة تمثيل اسرائيل - على حد قوله - وأضاف المسئول الأمريكي «ان تكون لنا مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير طالا».

بقي ميثاق المنظمة ينص على تمثيل اسرائيل يوم يجلف هذا البلد فاته يمكن ان تكون هناك مفاوضات بين الولايات المتحدة والمنظمة ..

وقد رد على هذا الموقف الأمريكي الذي لا يعتبر جديدا على كل حال المواقف السياسية لوكالة الأنباء الفلسطينية - وفا - حين قال «كان الاخرى بوش ان يطرح صفة تمثيل اسرائيل المزعومة ليتحدث من صفة تمثيل منظمة التحرير او بشكل واضح ابداء الفلسطينيين بالمطالبات والسياسات وكافة الامثلة القليلة الأخرى».

وأضاف الملق بان لا يصح لنائب الرئيس الأمريكي ان يقع في مثل هذه المغالطة فيطلب من منظمة التحرير التي لا يملك افراها سوى الاسلحة الخفيفة والتي تقتل خارج وطنها ويحذر افراها ان تدخل عن تمثيل اسرائيل.

ولقد صاحب زيارة بوش الى تونس حملة صحفية كبيرة بخصوص موقف الولايات المتحدة من النزاع العربي الاسرائيلي حيث كتبت جريدة «المصباح» اليومية بان هذا الموقف «لا يقدم بحال من الاحوال العلاقات الأمريكية العربية».

ويجول من العلاقات الأمريكية العربية - ويجول من الصبر جدا على مسئول عربي فقه هذا

يعتبر المغرب العربي هو البوابة الغربية لاروبيا والحلف الأطلسي والجناب الغربي للعالم العربي قائما جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي خلال زيارته الاخيرة الى الجزائر في إطار جولته بين اقطار المغرب العربي التي بدأها بالمغرب العربي في إطار الاستراتيجية الأمريكية.

والسؤال ان العلاقات بين الولايات المتحدة والمغرب العربي ليست جديدة او وليدة الساعة وان كانت تسم بالمتعة لكثير بين واشنطن من جهة وكل من المغرب وتونس من جهة أخرى.

لقد بدأ البيت الأبيض يهتم بالمغرب الاصحى بعد تطور أزمة الصحراء وتحولها الى مواجهة عسكرية مباشرة تنشر وتصعيد والمطاردت دعوة تلك الحسن الثاني الى واشنطن في نوفمبر ١٩٧٨ حيث اظهر البيان المشترك ان المغرب اثر الزيارة اهتماما خاصا بمنظمة التحرير عبر شعبة «التدخلات الأجنبية في إفريقيا».

وقال مسئول امريكي على مستوى على يومها ان المقصود بذلك هو «الاعتراف بالسوريين الكوبية في القارة الإفريقية» كما دعا الرئيس الأمريكي الاسبق ريتشارد نيكسون خلال زيارته الى المغرب الى «توفير المساعدات العسكرية الى المغرب لاعتلاء على مواجهة للتوابع».

اما مع تونس فالعلاقات بين البلدين تعود الى ما قبل الاستقلال سنة ١٩٥٦ حيث وقعت الإدارة الأمريكية الى جانب الرئيس المهيمن بوقريعة خاصة في المجال الديبلوماسي ولا سيما فيية الأمم المتحدة واستمر هذا الدعم لها بعد على الصعيد الاقتصادي من خلال المساهمة في التمويل والاشرف على عديد المشاريع الانمائية الصناعية والفلاحية.

وما زاد في تعميق الاهتمام الأمريكي بمنطقة المغرب العربي المكانة العربية المرموقة التي أصبح يحتل بهذا الجزء من البلاد العربية حيث تحتضن تونس مقر جامعة الدول العربية بعد انتقالها من القاهرة ومقر القيادة الفلسطينية - بعد الخروج من بيروت ثم ان قمة فلسطين في القدس المحتلة التي تخضع عنها مشروع السلام العربي بالاجماع كرسا اعمية وبنين المغرب العربي فضلا عن الحركة الجديدة التي تعربها المنطقة بعد القمة المغربية - الجزائرية وزيارة الرئيس الجزائري والرئيس الليبي الى الرباط وتونس والزيارات المتبادلة بين الرئيس الجزائري والتونسي وما تواد عنها من احياء لفكرة بناء المنطقة العربية الكبرى.

في شدة العلاقات المتعددة بانها مقصورة نسبيا في الاتصال بلق المغرب العربي في حين لا يكاد يمر اسبوع في المشرق دون وجود مبعوث او وزير امريكي خاصة في النقاط الساخنة كليبنا وسوريا ولساناً للتسليح والتكامل في سياساتها العربية - جاءت زيارة بوش الاخيرة الى المنطقة.

الشرق الاوسط .. مشكلة المشاكل

وكان جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي قد صرح قبل مغادرته واشنطن في مؤتمر صحفي بان «الوضع المتوتر في لبنان وسيادة الرئيس الأمريكي في الشرق الاوسط، سيكونان على رأس المواضيع التي يتولى الخوض فيها مع المسئولين المقاربة».

وبالفعل .. هذا ما تم في المغرب والجزائر ثم في تونس التي سكرت عليها تحليلنا متعمقين الى مختلف مراحل وأوجه الزيارة.

يقول المراقبون بان قضية الشرق الاوسط هي - نقطة الطل الوحيدة - بين تونس وواشنطن ولعل هذا ما دفع بوش ان يقول في تصريحه بمطار تونس حال وصوله بان «الولايات المتحدة تحترم الطابع العربي الاسلامي لتونس».

ولم يترك بوش بعد استقالته من قبل الرئيس الجديد بوقريعة بان لفحات تحدث - وبصراحة وباتفاق قوي ووفاء الوجودان عن فتاتله في خصوص مشكل الشرق الاوسط.

هذه القناعات عرضها رئيس البوابة التونسية بوضوح في الكلمة التي القاها في مائدة العشاء التي اقامها على شرف الضيف الأمريكي حين عبر عن «الجزء الذي يشتمل اراء تطور الأحداث في منطقة الشرق الاوسط».

ولاحظ ان «اسرائيل لم تقتنع بعد بضمومية للبحر للسلام بل هي تسمى الى ان يكون لها مركز مسيطر على المنطقة».

كما دعا الرئيس بوقريعة امريكا الى التزام اوسع لفائدة حل عادل ودائم لنزاع الشرق الاوسط ومثل هذا الالتزام يقتضي حتما الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بنفسه.

الا ان بوش به «لا ان يور به في كلمته بنفس المناسبة بان الولايات المتحدة الأمريكية - يلقية على التزامها بمساعدة شعوب المنطقة وعلى تحقيق سلام عادل ودائم».

وذكر بما لاه الرئيس ريجان في هذا الشأن بان «السلام والامن الدائمين للشعبين العربي والاسرائيلي بما في ذلك حل المشوكة الفلسطينية ضمن المقترح المشروعة لهذا الشعب».

هو الهدف الاساسي لسياساتنا الخارجية وانما ماثلنا نقصد شديد الاعتقاد بان السلام الحقيقي لا يفرس وانما يمكن تحقيقه عن طريق التفاوض.

ول حين تنتظر الإدارة الأمريكية الى هذا الحل المأمول على انه مشروع ريجان الذي عرض في اول سبتمبر ١٩٨٢ يرى الرئيس التونسي بان «العالم العربي قد نزل مجسودا جديا للبحث عن حل وسط تاريخي».

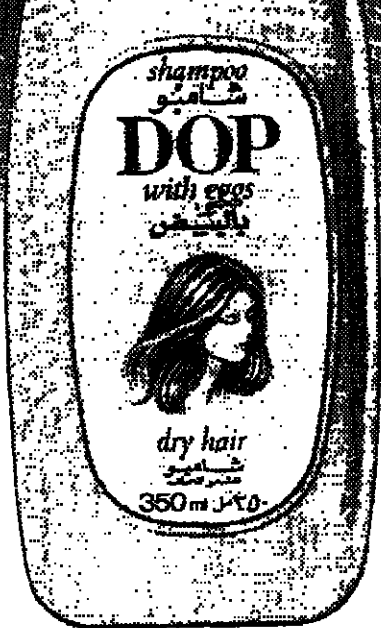
وان مشروع فلس خير شاهد على ذلك ومؤكدا في مشروعوه الخاص اي مشروع ريجان ومن خلال مشروع فلس وانه يتبعى البحث عن

## ما أجمل الشعر مع شامبو دوي



شامبو دوي يجعل شعرك خرا طليقا ويضفي عليه النعومة والاشراق. مهما كان نوع شعرك ستجد حقا، ضمن تشكيلة دوي الشامبو المناسب الذي سينيد شعرك جمالا ويجعله طيما وحريري الكس.

دوي، الشامبو الأكثر مبيعا في فرنسا.



## الشمس السلي

● كلما تزايدت حدة التوتر بين امريكا ويوسيا .. تتردد عبارة الحرب الباردة .. فماذا تعني هذه العبارة ومتى بدأ استخدامها؟

حسين مختار السيد - الرياض

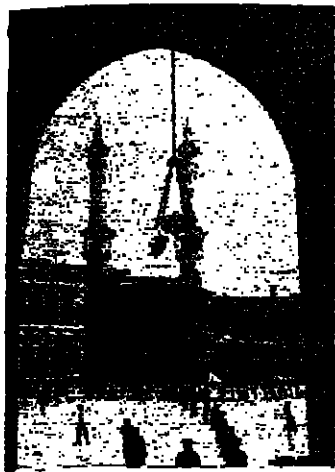
الحرب الباردة، اصطلاح شاع استعماله في السياسة الدولية المعاصرة في الفترة التالية للحرب العالمية الثانية لوصف حالة التوتر الدولي الناجمة عن الخلافات بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي في الامم المتحدة، حول عدد من المشاكل الدولية، كمشكلة توحيد ألمانيا ومشكلة كوريا. وقد ترتب عليها انقسام العالم الى معسكرين: معسكر الدول الغربية ومعسكر الدول الشرقية، ومحاولة كل منهما ادخال اكبر عدد ممكن من الدول في احلافه العسكرية او في نطاق سياسته.

ويمكن ان توصف الحرب الباردة بانها حرب اعصاب، او حرب اعلامية دعائية تعتمد على لهجة ساخنة في التصريحات والبيانات الصادرة عن الاطراف المتنازعة.









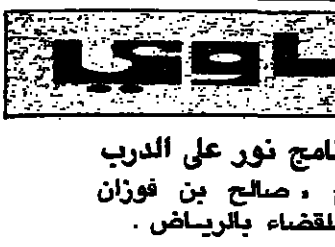
## قبس من السنة

عن جابر بن عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أن ير الحج أطعم الطعام وطيب الكلام وزاد بعض الزودة وأفشاء السلام.

هذا الحديث أخي القارئ يفسر ويرى الحج ويوضح دور الحج الكبير وما ذكر في هذا الحديث جزء مما يرى به الحج في أطعم الطعام من الحج ذلك لأن الأمن الغذائي مطلب تفرقه لكل المواطنين في البلاد الإسلامية ويتأكد في الحج نظراً لكثرة الناس في هذا الموسم وتجمعهم في مسجد واحد والاحتفال أن يكون بين الحجاج محتاج إلى الطعام وضروبي أن يكون بينهم في أطعم الطعام في حد ذاته خصلة حسنة تدل على الطعام في حد ذاته خصلة حسنة تدل على اهتمام الشريعة بالمحتاجين ووجوب البذل لهم وأن المسلمين يد واحدة وسرى واحد وأنهم كائناً ما كانوا في الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تألم به سائر الجسد بالحس السري، والطعام طعام من أجل الأعمال بأي كيفية كانت سواء كان حق الضيف أو المضيف أو الجار أو الفقير المحتاج فهو لا يفرق جميعاً لهم حق الأكرام في المناسبات التي تتكرر على الإنسان وأرضه أطعم الطعام متحدة فطعم الرحمة والغبية والأضيعة والهدى وفري الضيف من شأنه ذلك من مناسبات الولائم وفيرها من عمل القربى.



وأطعم الطعام فيه السامرة إلى القربى والمطعم على أن يكون محتاجاً فيه الإروية والإيثار وهو من الصفات التي قل من يتصف بها إلا الأئمة المؤمنين والمؤمنات منهم الانتصار بهي الله عنهم ويزيّنهم على انفسهم وأولئك هم خصاله فلا وسع المسلم الحاج الثقة في الحج ويذل من ماله من يحتاج إليه فهي وسيلة إلى برحمة الله صلت تبه وقصد.



وصفة أخرى يتصف بها الحاج لكي يبرح حجه وزينه من حسنة ويرجع كرم ياتيه أنه لكرم هو المثلج الحسن والطيب فالأمن ليس باليسار ولا بالفألح الضيق، المسلم منقذ حسن وعلو حسن أيضاً وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم دائماً المثلج الطيب حيث يقول: لا يقل أحكم خبز نفسي بل يقول: لفت نفسي، فها اختار الكلمة الطيبة التي لا تروح من أجل هذا نبتنا من التظاهر بالألقاب والاشتماء بالرتب والفسوق في الحج، فهي الأمانة التي لا تحت نافتها بل هي السلام المارة التي تحت نافتها بل هي أي أمر يتربها وأهدأ حالتها وقال

● السؤال : ما هو الحكم في الساعات التي توضع في المسجد وهي باجرام وهل في ذلك مشقة لما في كنائس النصارى أو معابد اليهود ؟  
● الأجوبة : معلوم أنه ينبغي إزالة كل ما يشغل المسلمين عن صلاتهم في المساجد وغيرها .  
وفد الساعات التي يتم تعليقها على المساجد إذا كانت ذات اجرام أو ذات موسيقى تشغل المسلمين وفيها من ذلك مشقة لما في كنائس الكفار فإن الأمر أشد وينبغي إزالتها عن المساجد واستبدالها بساعات خالية من هذا المحذور يعرف بها الوقت وتحديد الزمن على ألا يكون فيها ما يشغل المسلمين أو مشابة لما لدى الكفار لأن ذلك محذور كما ينبغي ألا تدخل المساجد الساعات التي بها تماثيل أو صور وأن تكون مقصودة على بيان ومعرفة الزمن فقط .

● السؤال : ما هو موقف الشباب الإسلامي من التيارات المضادة للحج ؟  
● الأجوبة : ان موقف شبابنا حالياً موقف إيجابي وله نتائج إيجابية ملموسة وذلك لأن شبابنا المثقف يقف ضد هذه التيارات المضادة المعاصرة بحجة وعزم .

المحلي ٤٥٧٩

## داعية إسلامي من نيجيريا لكناط : شبابنا المسلم يعمل بجد وعزم لصد التيارات المضادة أجهزة العلم النيجيرية دورها ملموس في تغطية كل المناسبات الإسلامية



في لقاء اليوم مع الأستاذ أمين إبراهيم ، داعية الإسلام بنيجيريا تحدثنا عن مسار الدعوة الإسلامية فيها وإلى أين وصلت . كما تحدثنا عن الدور الاعلامي بنيجيريا في خدمة الدعوة إلى دين الله الحنيف .

وكان سؤالنا الأول للأستاذ أمين عن طبيعة عمله بصفة عامة .

وعلمنا هو إرشاد الناس للناس للحنف .

لقد جيبنا الأستاذ أمين بقوله : ان عملي بنيجيريا هو الدعوة إلى الله تعالى وإرشاد الناس إلى ما فيه سعادتهم

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

لقد جيبنا الأستاذ أمين بقوله : ان عملي بنيجيريا هو الدعوة إلى الله تعالى وإرشاد الناس إلى ما فيه سعادتهم

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

وكذلك التدريس في المعاهد العربية الإسلامية التي أسستها الجمعية الفتية للمجاهدة واسمها : جمعية محبي الدين الإسلامي . وتوجد بمدينة الوين - ولاية كوارا .

## أراء للمناقشة كتاب ثروة الأمم لأدم سميث

يمكن القول بأن كتاب ثروة الأمم لأدم سميث هو من أوائل الكتب الأجنبية التي صدرت باللغة الإنجليزية في العقد الثامن من القرن الثامن عشر أي قبل عصر الثورة الفرنسية بنحو عشرة أعوام ويلاحظ على هذا الكتاب ما يلي :

أولاً : انه مسبق بكتابات الفرسين بوجه خاص وقد كان كثير الرحلات إلى فرنسا .

ثانياً : ان عنوانه لا يتطابق مع مادته مما يدل على ان صاحبه لم يعنى النظر في عمده إلى حقيقة العناصر الاقتصادية حتى يميز بعضها البعض الآخر ومن ذلك مثلا ان مادة الكتاب تتناول إيرادات الأمم أو ما يسمى في زماننا : الدخل القومي . دون الثروة فهناك فرق بين الدخل القومي والثروة فالثروة هي الأصل كالمشيرة والإيرادات هي الثمرة التي تتكرر عن أصل واحد بشرط المحافظة عليه وتتمتع بها ان كلا من الثروة والإيرادات في حكم الشريعة يعتبر مالا ناميا ولكن مع ذلك لكل منهما أحكام .

د . عيسى عبده إبراهيم

الطروشي يسبق ابن خلدون وفلجندر . فرض الضرائب .

يرى الطروشي في كتابه : سراج الملوك ان الضرائب يجب ان تؤخذ على الفائض . وهذه عبارة . ان دخل الفرد يمكن تقسيمه إلى شطرين شطر غير قابل للتصرف مخصص للضروريات وشرط قابل للتصرف فيه ويجب من باب العدل والتعادل ان تؤخذ الضريبة من هذا الشطر وحده .

# منظرة على الزهور

لقد تم ٨٧/٩ في ١١/١٤٣ هـ المدة

أرض فضاء

شاحنة سليمان عليان

أرض فضاء

شاحنة سليمان عليان

**البيع يوميًا .. لمزيد من الاستفسار :**

**الأنسك**

الشفقة : شارع المطار  
قطاع شارع خالد بن الوليد  
أمام معرض تويوتا  
جدة : تليفون رقم  
٦٥٣٤٦٣٦ / ٦٥٣٠٢١٩

**الأنسك**

الشفقة : شارع المطار  
قطاع شارع خالد بن الوليد  
أمام معرض تويوتا  
جدة : تليفون رقم  
٦٥٣٤٦٣٦ / ٦٥٣٠٢١٩

## منظرة على الزهور

يقع مخطط حى الزهور شمال شرق حلقة الخضار بجوار فلل وزارة الداخلية المساحات تصل لجميع الأغراض للسكن . للبناء . للاستثمار الأسعار في متناول الجميع تبدأ من : ١٥٠٠٠٠ ريال إدف ٥٠٪ مقدماً + ٢٠٪ دفالة على المشتري والباقي عند الإفرغ الشوارع الخارجية للموقع مسفلته عرض المخطط ١٥/٢٠/٢٥/٣٢

**يمكنك ..**

الوصول للموقع بسهولة .. بواسطة حافلات النقل الجماعي جاري أعمال المسفلته والرصف والإشارة







الفنان

عمر الطيب

يقول :

# لم أبتعد عن الساحة

و كنت بانتظار الكلمة واللحن الجيدين ..

اغنية اذكريني قدمتي للجمهور عبر مسرح الاداعة..

● الفن السابق اقوى والاصوات الجديدة لم تستطع ان تنسى الجمهور صوتي طلال ومحمد

● اتمنى ان اغنى للأخير بحر بن عبد المحسن ومحمد عمر ان يتقدم لانه مقاد ..



● الفنان عمر الطيب يتحدث للمحرر تصوير : سعيد سعيد



● محمد عمر



● طارق عبد الحكيم

في زيارة مفاجئة للقسم الفني يحافظ على اثر ما كتبناه عنه .  
جاءنا الفنان - الغائب الحاضر - عمر الطيب حاملا معه بعض  
الكلام تاركا كثيره . ليقوله بأعماله الفنية .. وكان هذا اللقاء  
السرور ..

● اخ عمر .. لماذا هذا الصمت الطويل  
والغيب المستمر عن الساحة الفنية ؟  
● تقريبا لم اكن سيديا .. وانما انتظر  
الكلمات الجيدة واللحن الجيد ايضا .. لاني  
احب التهور ..

● هل يعني هذا ان الكلمات والالان  
الموجودة حاليا غير جيدة ؟  
● بالطبع ليست كلها فهناك الجيد وهناك  
ما هو دون المستوى وعلى العموم من يبحث  
يجد ..

● ما هو انطباعك عن الفن ماضيا  
وحاضرا ؟  
● الحقيقة الفن في السابق كان اقوى من  
الآن بكثير .. واعتقد ان الاسباب الرئيسية  
لذلك هو انصراف الناس عن الفن  
واستغفالهم بامور حياتهم اليومية ..

● اذا ما هو الجديد لديك ؟  
● اغنية من كلمات ابراهيم خالجي والحان  
محمد شفيق ..  
وهناك ايضا تشيد ويثني من الحان  
ولن اذكر اكثر من هذا وسأترك الجديد  
للجمهور ليحكم عليه ..

● اخ عمر .. نود ان نعرف بدايتك الفنية ؟  
● كنت موظفا في وزارة الدفاع وكان الموسيقار  
( الزعيم ) طارق عبد الحكيم قائدا لفرقتنا  
الفنية ..

انت فين

والفن فين ؟

جئت لك يا عبد المحسن .. تعني  
لفنك يا عبد المحسن .. تعني  
قالها احد الفنانين الوفاء .. عندما ذهب  
للحن كبير طالبا منه لحنا يظهر به في الوسط  
الفني .. ويردده ويجعل له مكانة في الساحة  
الفنية ..  
فوجدت ذلك المعلن .. يحتاج الى من يبرز  
الحانه في الساحة الفنية .. قوة في الصوت  
والاداء .. التي تكنا نلقاهم من الساحة  
الفنية ..

● سليمان مخاشن

مقالات جديده في جمعيه  
جدة

● قال البروفيسور عبد الحليم رضوي  
رئيس جمعية الفنانين والفرقة ان هناك  
دراسة حالة شاملة لشخصيات فنية جديدة  
سقطت في الجحيم قريبا باذن الله  
وهذه الشخصيات قد انضمت للجمعية  
مؤخرا وفي مختلف انواع الفنون والغناء  
الشعبي والثقافة ومجالات اخرى كثيرة ..

## ● الإستاذ « منوع » لعيد الجديد

● نجم الشاشة اللبناني عبد المجيد محبوب  
دخل مجال الإنتاج مؤخرا حيث جمع  
مجموعة من الاعمال لانتاج سلسلة تلفزيونية  
جديدة سيتم باخراجها مدير البرامج  
والإنتاج في تلفزيون لبنان الخرجي الخرجي  
رئيس ..  
● ما هو افضل تعريف لشعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..  
● ما هو افضل تعريف لشعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..  
● ما هو افضل تعريف لشعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..

غازي استاذ في الفن  
● من يعتقد انه افضل من يغني عربيا  
بعد فقدان معظم الاصوات العربية ؟  
● ماني شاكر يحلق ساحة الفن بعد  
رحيل المطربين الرجال ..  
● بوردة الجزائرية هي فارس الساحة  
حاليا ..  
● من يعتقد ان شعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..  
● ما هو افضل تعريف لشعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..  
● ما هو افضل تعريف لشعراء الأغنية ؟  
● الأمير محمد عبدالله الفيصل : الكلمة  
الحرة ..

## إعلانات « فنون » المجانية

شاب فنان في اول طريقه يريد ان يظهر على  
ساحة الغناء ولكنه لا يجد التشجيع الكافي  
والإهتمام المطلوب .. حمل نفسه وذبح ال  
أحدى الجهات المهمة باستقبال الناشئين  
طامعا في الاخذ بيده وإرشاده وتثيقه  
لكن لم يلق غير التضايق وعدم  
الترحيب .. يطلب عنوان اي جهة تستقبل  
الفنان الناشئ ..

سراج عمر : فنان وموسيقار كبير وصل  
للساحة الفنية المحلية للغة  
سالي احسان : فنان تاليع جدا ..  
اغنية قشيت التي اداها محمد عبيد  
من الحان سالي احسان ..  
شكرا يا اخ عمر ..  
شكرا للفنان عكاظ التي تسال دائما  
عن اخبارنا ..



الشيء بالشئ يذك

● اغنيات « بنية كثيرة انطلقت في سماء الفن وقال بعضها يتربد فترة طويلة من  
الزمن .. وبعضها انطلقا نجما في المهدي وهناك الكثير من الفنانين الذين لا يمكن ان  
ارشفهم الفتي سوى اغنية بنية واحدة واختاروا هم كقاعة الصابون ..  
● للفنان « محمد حلاوي » كان اول مغرب يشهد بصوته في الاداعة السعودية عندما  
اشهد « ما للطييب في الشفا » .. وظلت اغنيته هذه ترنيد فترة طويلة .. بعدها سكنت  
الحلواني واتجه لافاني الاقراخ ..  
● والفنان « محمد العمري » غنى .. انطلق باغنية « يا زين الخدود حن » في مسرح  
الاداعة .. بعدما اتجه الى برامج الاطفال .. والفنان « سمير لطفي » ( ليس شقيق  
لايتنام لطفي ) غنى اغنية واحدة من الحان « سمير الوادي » .. وكانت يا غزال ..  
ولكن هرب الغزال .. !  
● والفنان « محمد الشريف » غنى .. حتى الحبيب لم يشوف حاله .. ثم اخفى ..  
● والفنان « الشريف الزبيدي » قدم .. كلما لاح الظلم .. زارني طيف الحبيب ..  
و « حدي سعد » له اغنية واحدة لاقت نجاحا من اغنيات كثيرة وهي « ما غلق  
الخلال » .. و « عبدالله الجسلي » ايضا له اغنية واحدة حققت نجاحا وهي « يا زين  
الحدي » .. دون بقية اغنيات « عدنان خالد » له اغنية ناجحة ايضا وهي « دنيا  
الحيون » ..  
● الغريب ان هذه الاغنيات كانت هي الاغنية الاولى على الجماهير لولا الفنانين  
والاكثر غربة لهم ترفقا عن مشوار النجاح في الغناء لما هي الاسباب يا اخي .. هل  
هو الاشباع السامع لطلال مداح ومحمد عبيد حيث كان من القلة ليعطي عليهم ويظهر  
تبر سراجهم .. ؟  
● على المستوى العربي ايضا يوجد عبد اللطيف التلياني ومأمور العطار ومحمد رشدي  
وهناي شاكر وعبد الله الحليم وغيرهم .. ولم يقدم منهم سوى عمل واحد تاليع او اثنين  
اما بقية اصحابهم فقد ماتت واقفا .. هل يا ترى ايضا .. ان لحن فريد الاخير وعبد  
الحليم هو السبب ؟ لقد قال ان عبد الحليم كان يحارب ماني شاكر فنيا .. واول ان  
ابن ماني شاكر بعد رحيل عبد الحليم كان سترات واين بقية الفنانين امثال « علي  
مستوي العرب العربي النشائي فهدت « نازك » اغنية بنية « ما تعارفي كذا مكان .. ثم  
انفقت عن ساحة الفن حتى فارتدت و « الهام بدوي » فهدت قبل سنوات « يا حصرية  
العمدة » ثم اخفى اسمها من ساحة الفن الآن من هذه الاغنية ..  
● اخي الى القول اننا بحاجة لان نعيد مطربينا المحليين الذين اختفوا عن نعيمهم الى  
الساحة من جديد ..  
● والاداعة مشكورة تسع من خلالها بين الفنية واخرى يغني الاغنيات لولا الفنانين  
الفنانين وحسب على مغرب الوجة الاول يجب ان نذكر له يوما اغنية واحدة ..  
فان كان ما نذكرهم مصغيين في تلك الدورية لما على الاداعة الآن ان تتركهم بمافيهم  
لنعمهم يفتقون ..  
● ويجب على جماعات الفنانين ان تبحث عنهم وتعيدهم للساحة كما يجب ايضا ان تقيم  
المهرجانات الجديدة للساحة .. والا ستظل فترة طويلة تستمع لطلال مداح ومحمد  
عبيد ..

● اول مرة كانت في مسرح الاداعة  
التي كان يقدمها وتقدمته آنذاك الاستاذ  
محمد صبيحي والاستاذ محمد حيدر  
مشيخ وذلك عام ١٣٨٢ هـ وقد  
تخولت كثيرا قبل صعودي على  
خضبة المسرح ولم يكن هذا الخوف  
من مواجهة الجمهور حيث سبق لي ان  
صعدت خشبات مسرح عديدة  
وشربيت في احياء الكثير من حفلات  
الزفاف ..  
ولكن كل تخوف من الميكروفون  
فانا لأول مرة اواجه ميكروفون يصل  
الى انحاء العظم وهل الاقي النجاح  
بعد ذلك ام تتحطم هوائيي للتي  
عظمت انسحق خضوبها بالاسفل  
والرجاء .. وقد كانت فرصتي كبيرة  
حينما شملت تصفيق الجمهور في  
طويلا وكانت الاغنية بعنوان « اعل  
قلبي .. والعوائل به عليل .. »  
● وقد دعيت للاداعة من قبل المرحوم  
« مطلق الذبابي » وطلب مني ان اسجل  
اغنية رسمية للاداعة واعجبتني اغنية  
« سكيت دعوني على الخدين » .. وغنتها  
بالمجان لانها سبق وسجلت بصوت سمير  
البرادي ( مطلق الذبابي ) حيث كان آنذاك  
رئيس القسم الموسيقي بالاداعة وشهد بيدها  
على يدي وهناتي ..

## ● « اول مرة » في بدر كريم اول من كتب عني

والرمش الطويل للتلفزيون قدمني

اول مرة في الصحافة كتب عني بدر كريم

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

اول مرة في التلفزيون قدمت « الرمش الطويل »

سيارة أودي الحبيبة

# استمرارية التفوق

في عالم صناعة السيارات تحسب صناعة  
السيارة من روائع التصميم والهندسة  
ولا تحصى من مميزاتنا حتى يومنا هذا  
وفي عالم صناعة السيارات هناك تحدت  
مهم حيث ان تصورات اودي الجديدة  
بجاذبة افضل سيارة لهذا العالم  
وتما جعل اودي تتألق على صعيد  
كونها صنعت فسيحة الشخصية الحاضرة  
مع مميزات فسيحة مما حثت من قيادة  
السيارة .. ونظام الشخص لاني العاقل بواسطة  
الكمبيوتر وتكون من فئة الوظائف الأساسية لسيارة  
أما عن مميزات الهندسة فكل فتي محركها  
التي تبلغ ١٣٦ حصان بخاري تجعلها من الإنطلاق  
من صفر الى مئة كيلومتر في الساعة في غضون  
تسع ثوان ونصف ..

فلا عجب اذا أنت قيمة اودي الحقيقية تستحق  
أكثر من غيرها ؟ وحسبنا ذلك ان جديدة اودي قد خضعت  
لتجارب فاسية من صيد الصيادين الى صيد إسكندنافيا  
على طرقات وعرة باسداد ٣ ملايين كيلومتر  
وقد تم عيش خطاء المحرك والحوادث الإضافية بإعادة التبريد  
مع الصدا حين تخدش أعمال الدهان بفعل شظايا الأحجار  
المتطايرة .. أما عن شيك السيارة فيخضع بالزرك وبميراث النسخ الحار

ويطلى بطبقة عازلة ثم يدهن من جديد مرة ثالثة حتى ينتهي إلى  
٢٩ طبقة دهان .. طليت في ورشة خاصة بلغت كلفة بناؤها ٢٩ مليون ريال ..  
ومثل جميع سيارات اودي التي تتميز في الطبيعة في الدفع  
على العجلات الأمامية .. وتتميز بمحرك ذوا اسطوانات خمس .. فلتند  
توصات اودي إلى بلوغ القمة في صناعة السيارات ..  
أخترت فئة اودي الجديدة بشهادة ليد في من صالات عرض  
ساموئيل لادند .. فندحن وأكشوت وأنت سؤبت تعطيها حق  
قدريها من آلات وحتى السنوات القادمة ..

سيارة العام

خاص

خاص

خاص

خاص

خاص

خاص



## د. طه وادي .. أستاذ الأدب الحديث والناقد:

# أحمد شوقي يلخص ديوان العرب

## وحياته كانت مليئة بالأحداث

- تأثير شوقي على شعراء الأمة الإسلامية
- سبباً لتتويجه أميراً للشعراء
- ظلت علاقة شوقي وطيدة بالتراث العربي
- رغم علاقته بالثقافة الأوروبية

عكاز (خاص):  
د. طه وادي أستاذ الأدب الحديث بجامعة القاهرة، وهو شاعر وقاص وناقد صاحب دراسات أدبية ونقدية وهو أحد اعلام الحركة النقدية، من ضمن مؤلفاته كتابه «شعر شوقي الخنثى والمسرحي» وحول هذا الكتاب دار حوار في البرنامج التلفزيوني «كتاب حياتي» الذي يبث من القناة الأولى بكتلفزيون جمهورية مصر العربية وتقدمه سهام صبري.

ويستأنف مرور ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي نقدم هذا العرض:

### الأثر الشعري:

شوقي تعد الخلاصة لكل ما روتناه من شعرنا العربي القديم، وباختصار شديد استطاع شوقي أن يلخص ديوان الشعر العربي، ويأتي حجم عمر شوقي الطويل الأثر في تكوين هذه المصلحة رغم أن هناك شعراء عاشوا ثروات من الشعر أطول منه، ولكن لم يترك شوقي كانت مليئة بالأحداث ذات القيمة ومن هنا ظهرت قيمة شوقي كشاعر، رغم أن هناك شعراء عاشوا وسوا عالم مليء بالأحداث ولكنهم كانوا في منأى عنها ولم يتأثروا بها، فاستندى الشاعر في التي تخلف من الأحداث فيه.

وقد بدت أهمية شوقي في بلجيكا، ارتباطه بعصره ومجتمعه وبكل قضاياها، كقضية الوطن والخلافة العثمانية والعلاقة بالانجليز والانتداب للوطن.

في شعر شوقي والتي جعلته مؤثراً لا على من أتى بعده فحسب وإنما على محاصريه في مصر بل وفي الوطن العربي كله.

ومن هنا يحتاج الأمر إلى تحديد تأثير شوقي على شعراء الأمة العربية والتي كانت سبباً لتتويجه أميراً للشعراء وهي التي جعلت شعراء الأمة العرب أول مرة يعينهم مهرباً أدبياً يحفظون فيه بشوقي ومباهمة أمير الشعراء.

ومن خلال وصف هذه الأهمية الأدبية والاجتماعية والفنية لا بد وأن يصبح شوقي ظاهرة، ومن هنا اختلف نحو التراث والكتاب باعتباره شخصية هامة تختلف عليها والاختلاف عالمه العظيم.

ومن المعلوم أن أدبنا الحديث يضم مجموعة من الدارسين، منها مدرسة الأحياء والتي استندت على أحياء التراث العربي وبعد أن توطئت الأمة العربية على مرحلة العصر الوسطى وبعد الحياة الثقافية التي بدأت يصير محمد بن علي تلك معاوية لربط العرب بالنهضة الحديثة من الناحية الفكرية والثقافية حيث كان يصير جديده

في الشعر العربي، ومن هنا لم يترك شوقي من هذه المرحلة الفكرية التي كان شوقي من الشعر العربي القديم والذي أجد تفخيلاً لكل هذه المدارس بالإضافة إلى كونه هو الذي انفتح المرحلة الأولى ووصلها بها إلى الكمال وهي مرحلة التحليل.

ومع بداية القرن العشرين بدأت المدرسة الرومانسية وبمجموعة من الشبان الجدد أو الأدباء الجدد أمثال العقاد وشكري والمازني وخليل مطران وهدى حسين ومحمد حسن هيكل وغيرهم من الأدباء الرومانسيين في الشعر والنثر والتأليف.

وبمنا ظهرت هذه المدرسة التي تختلف من حيث التكوين الاجتماعي والثقافي والفكر والعصر شوقي أيضاً ولكنه لم يتأثر بها تأثراً كبيراً لأن شعره ينتمي إنشأه كلاً إلى المرحلة الكلاسيكية الحديثة وقد تمثل ذلك في



طه حسين

طه حسين

آخر قصيدة كتبها. وكما يقول د. طه أن تلك المرحلة الرومانسية لم تؤثر تأثيراً مباشراً على شوقي وقد تكون أثرت بشكل غير مباشر ويؤكد ذلك الارتباط بالتراث العربي أن عندما سافر شوقي لفرنسا، فخلال هذا التراث ظلت موجودة طوال وجوده بفرنسا رغم علاقته بالتراث الأوروبي والفرنسي على الأخص.

فالثقافة الفرنسية أثرت بشكل مباشر في نقد شوقي ولكنها لم تأثر في شعره القصائدي بشكل واضح.

فقد كان شوقي في الشعر القصائدي وفيه بدرجة كبيرة لكل تقاليد الشعر العربي. وهذا سر إجماع الجواند العربي عليه. وسر عفت النقد الكثير الذي وجه إليه بعد ذلك.

ومن ناحية شوقي مع التراث العربي يقول د. طه أنها ظلت أكثر من مرحلة ومن هنا جاء شعراء الرومانسيين وتقدروا شوقي.

● ريادة شوقي: وحول تأثير بعض الثقافة الأوروبية خاصة المسرح الفرنسي ومسرح شكسبير. وتاريخياً يقول بعد شوقي الرائد الأول للمسرح العربي شعراً ونثراً الذي قدم النموذج الكامل بالنسبة للمسرحية العربية (بالنسبة للنثر يعتبر هذا ريادة في قبة الشعر، لأن علاقة شوقي بالشعر بالمرسح غير متحققة إلا على يد شوقي فهذا استطاع شوقي أن يجل معاداة الصراع بين الثقافتين. كان الشعر العربي شعراً

قصائدياً متشبهاً مع ذلك بتقاليد المسرح الإغريقي أو مع ما يسمى «ميتا» المسرح العربي بالنسبة للمسرح التراجيدي الكلاسيكي الذي كان المسرح كفن كل جديد فالتأثير يمكن تلخيص تلك التأثيرات وفكها دراسات كثيرة في إطار الأدب للقرن التاسع عشر وبعض مسرحيات شوقي ولا سيما «مسرح كليوباترا» عند شكسبير حتى نفس البنية للصراع الذي يقوم عليه مسرح شوقي. وهو الصراع بين الواجب وبين العاطفة بمعنى أن الإنسان داخل هذا المسرح يصير يافع فتيه هي عليه الصراع بين قلبه الذي يطلب منه شيئاً وعقله الذي يطلب منه شيئاً آخر. بل هذا

التناقض كانت موجودة ومفردة في القرن التاسع عشر ومع بداية القرن العشرين فهذا الصراع نفسه استمدت شوقي إلى اقتبسه من المسرح الكلاسيكي الحديث في فرنسا.

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● سر إجماع شوقي بالانجليزيين

ويقول د. طه بالنسبة للشعراء الذين تأثر بهم شوقي بعد ثقافة تحسب له.. لأن شوقي كان يتأثر بكل شعراء العرب العظام ولكن ليس على الإطلاق وإنما من المرحلة الشعرية الجاهلي.. نجد أنها قصة تحول الشعر الجاهلي.. من حيث ليل وكليوباترا ذلك وحسباً أخذها شوقي.. أخذ قصص لها جذور في التراث أمثال القصيدة مثلاً.. قضية بابي طيب المثني.. بابي نواس بالبحري وغيرهم شعراء العصر الجاهلي.

بالنسبة للانجليزيين نجد له تأثر بآين زينوتيه وابن الخليل.. ومن شعراء مصر في العصر الواسطي نجد له تأثر باليهودي وابن النديم ويأتي هذا التأثير من العباسيين والانجليزيين لأنهم شعراء شاعرين لجمعة متشعر.. والآن انشأ القصيدة أيضاً يستخرج ويستخرج بروج متشعر.. فهذه النموذج.. نموذج ديوان الشعر العباسي.. الشعر الاندلسي مثلاً نموذجان للشعر العربي في مرحلة الحضارة والتحضّر

● مسرح شوقي: تأثر شوقي بالمسرح الكلاسيكي الفرنسي ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

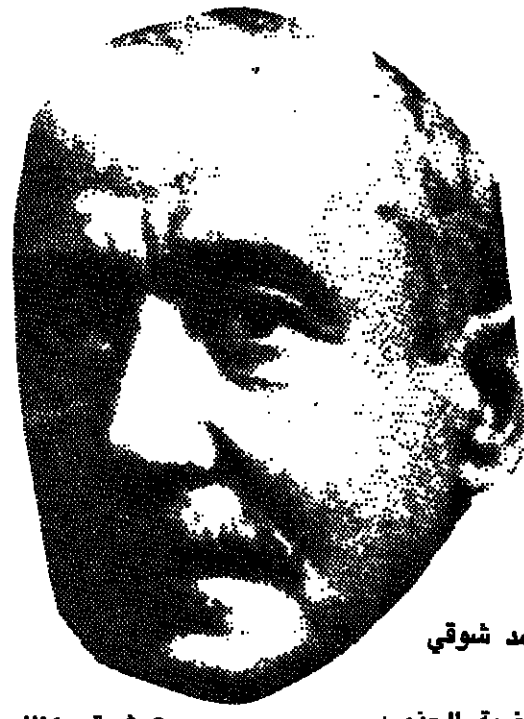
● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة

● تأثير شوقي بالشعر الكلاسيكي الفرنسي: ويصير شوقي مؤثراً بالتراث العربي والمصري وتكون ذلك في شعره. وأوضح د. طه أن هذا من مصادره النقدية الحديثة في مسرح شوقي. فمن المعروف أن شوقي في المسرح من عصره سار لبعث أن قواماً سنة ١٨٨٨ حتى ١٨٩١. كان يصير فيها المراحل الرومانسية لأنه كان يصير للمسرحين على ما صير في النتيجة، طبعاً في خلال هذه السنوات، الذي هو توفيق حينما أرسله نفسه مع لكي لا يعود إلى مصر حتى مرض أثناء الأجازة الصيفية وقرر الأطباء أن يذهب إلى منطقة قريبة من المنطقة العربية فأراد أن يذهب إلى الجزائر طبعاً هذا التفتيش من الذي هو كذا له في إحدى الرسائل، أدرك لكي تأتي لنا بغير تنسقي به الأدب العربية، فطبعاً مرحلة



أحمد شوقي

### قضية الجنون:

الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

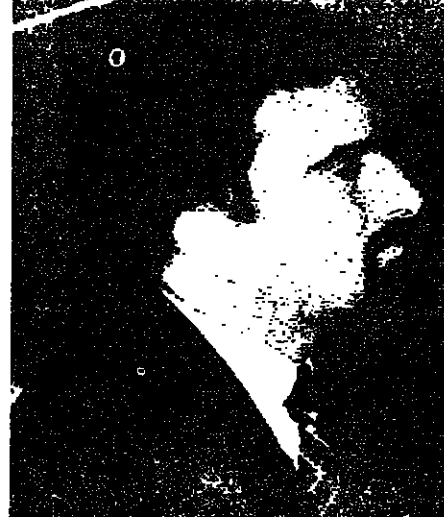
● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

● الجنون النسبي في مسرحية مجنون ليل دار حياها كلام كثير يأتي من.. عندما في الأدب العربي في العصر الأموي شعراء تخصصوا في الفن مثل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن قيس وقيس بن ميمون أيضاً مجنون ليل.. كثير من الكتب حتى القليلة تشكل في أن مجنون ليل شخصية حقيقية.. طبعاً كون أن مجنون ليل شخصية غير حقيقية أو شبيهة ليس له تأثير.. قصة شكسبير العظيمة رموزاً لبلجيكا ليست قصة حقيقية فبالنسبة لمجون ليل هي أساساً قصة مؤلفة تأليف شعبي.. فأي الفرج القصيدة أمراً آخر أن كثير من الشعراء في القصيدة شبيهة كثيرة جداً أخذت قصة مجنون ليل وكانت تقدمها كسر في النواصي والأمسيات.. وقد أثرت هذه القصيدة أثيرت استرحت على أكثر من مستوى فلها جذور مختلفة فيلاد شك أن شوقي عند كتابته لهذه المسرحية استلهمها من كل هذه الجنون الشعرية ومنها كتب الأغاني فكل ما ورد بهذا الكتاب ليست حقيقة وهذا لا يقلل من كتاب الأغاني وإنما يوضح أن الأدب العربي عرف الأدب الشعبي منذ وقت مبكر.

## أحمد شوقي .. د. غازي القصيبي

لا أريد استعادة د. غازي من جديد، فلم نزل على راينين مختلفين، وإن كنا نتفق تماماً على شاعرية شوقي نفسه.. غير أنه وفي مجلس خاص قال أنني كتبت عن شوقي مدافعا ومناقفا، ولكني ربما لم أقرأ من شعره شيئاً.. أو ما هو قريب من هذه العبارة في معناها.. وكانت ملحمة ضحك لها الجميع.. ولم أحب ساعته أن استعرض عضلاتي في الوقت الذي لم أعد فيه حافظاً للشعر.. وفي الوقت الذي تضم مكثتي المناقضة العديد من الدراسات عن شوقي وشعره والآراء المتناقضة فيه.. وأما الشعر وما حولها.. بالإضافة إلى اهتمامي الشخصي بتتبع آثار شوقي لما له من مكانة في نفسي، ولأنني اعتبره شاعراً تفوق على كثير من الشعراء ابتداء من الجاهليين وموروا إلى العصر الحالي.. وإلى ما شاء الله.. ولا أقول هذا مبالغة.. ولكنها الحقيقة التي اقتنع بها تماماً.. وهو رأي شخصي لا أفرضه على أحد.

### أبوهماني



## الدعوة إلى استمرار الحوار بين المفكرين العرب

واخ (عمان):

دعا سمو الأمير حسن ولي عهد الأردن في ختام ندوة فكرية أقيمت مؤخراً في الأردن ونظمتها المركز الأردني للدراسات والأعلام وشارك فيها عدد من أبرز المفكرين في مصر والأردن إلى استمرار الحوار الفكري وتوسيعه وتعميقه بين المفكرين العرب في مصر والأردن وسائر البلاد العربية.

وأضاف في العهد الأردني بأن ذلك سيكون من شأنه الوصول إلى تشخيص أفضل للواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي يعيشه البلدين العربيين مصر والأردن والاستشراف المستقبلي.

كما دعا سمو الأمير حسن إلى التركيز في المناقشات بين المفكرين العرب على قضية الشعب الفلسطيني وسكان الأراضي العربية المحتلة وأوضاعهم وحقوق تقرير المصير وكل ما يؤكّد الحيوية والحقوق الفلسطينية.

ولفت في العهد الأردني الانتباه إلى الأوضاع المتردية التي يعيشها سكان الأرض العربية المحتلة والتي لا تحتمل الإهمال وقال أننا مدعوون

للمناقشة في القضايا المشتركة بين الشعبين العربيين الفلسطيني والعربي في مصر والأردن وسائر البلاد العربية.

وأضاف في العهد الأردني الانتباه إلى الأوضاع المتردية التي يعيشها سكان الأرض العربية المحتلة والتي لا تحتمل الإهمال وقال أننا مدعوون

للمناقشة في القضايا المشتركة بين الشعبين العربيين الفلسطيني والعربي في مصر والأردن وسائر البلاد العربية.

وأضاف في العهد الأردني الانتباه إلى الأوضاع المتردية التي يعيشها سكان الأرض العربية المحتلة والتي لا تحتمل الإهمال وقال أننا مدعوون

للمناقشة في القضايا المشتركة بين الشعبين العربيين الفلسطيني والعربي في مصر والأردن وسائر البلاد العربية.

وأضاف في العهد الأردني الانتباه إلى الأوضاع المتردية التي يعيشها سكان الأرض العربية المحتلة والتي لا تحتمل الإهمال وقال أننا مدعوون

للمناقشة في القضايا المشتركة بين الشعبين العربيين الفلسطيني والعربي في مصر والأردن وسائر البلاد العربية.

وأضاف في العهد الأردني الانتباه إلى الأوضاع المتردية التي يعيشها سكان الأرض العربية المحتلة والتي لا تحتمل الإهمال وقال أننا مدعوون

## اصدارات أردنية

واخ - عمان:

صدر في عمان مؤخر كتاب جديد بعنوان (المبادئ العامة للدفاع الاجتماعي) من تأليف الدكتور نائل عبد الرحمن والدكتور محمد نجم والدكتور هيفاء أبو غزالة. ويتألف من ١٥٢ صفحة من القطع المتوسط كما صدر حديثاً في عمان كتاب جديد بعنوان (التحالف السياسي في الإسلام) من تأليف السيد منير محمد الضمان.

ويصدر حديثاً في عمان أيضاً العدد الجديد المزوج من مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ويقع العدد في ٢٨٥ صفحة من القطع الكبير ويقسم بحوثاً لعدد من الأساتذة الأردنيين والعرب إضافة إلى وثائق مؤتمرات مجمع اللغة العربي في القاهرة في دورته التاسعة والسبعين.

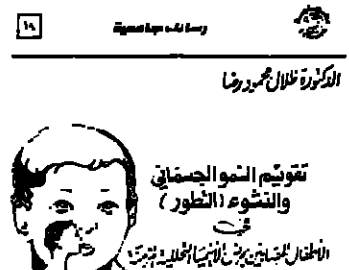
كما أصدرت رابطة الكتاب الأردنيين كتاباً جديداً بعنوان (النموذج وفضايا الله رضوان).

كما أصدرت دار البترا الأردنية حديثاً ديواناً شعرياً بعنوان (عين سلمى) وهو الديوان الأول للشاعر الأردني المغترب بكر العواوي.

ويضم الديوان مجموعة من القصائد السوديّة مع تعليقات لكل من الأستاذ فاسير البساطي ويونس العزوي.

● طاب: شراء ٢٠٠ ريال مع رأس وزئلقان لنقل المصايد الثقيلة (لأختصاص بليفوت: ٦٤٧١٩٢٥)

مسفر السليمان العسفر (شعري) الأيسر ٦٤٢٠٢١٥



تقديم النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور

الأنثى النواصبي والنشور الطور















## رياضة

### أحمد يملأ سلة التخرج بـ ١١٦ نقطة

عبد الحميد الجهنى - المدينة المنورة :

اجتاز فريق أحد حاجز المئة في أول مبارياته ضمن دوري كرة السلة الممتاز وذلك أمام فريق التخرج سجلًا ١١٦ نقطة مقابل ٧٢ للترجي . جاءت بداية المباراة ضعيفة وكثرت فيها الأخطاء الفردية والتسريعات الخاطئة مع تسجيل ضعيف للاسكندر الذي كان لصالح أحد بفارق نقطتين غالبًا لينشط التخرج لفترات طويلة بقيادة الزاوي ومنه منصور ويشارك الفاروق في نقطة ١٩/٨٦ في الدقيقة الثامنة ليبدأ أفراد أحد في تنظيم صفوفهم مسجلين النقاط تبعًا في سلة التخرج فافزى بالنتيجة إلى ٢٧/٤٢ قبل نهاية الشوط الأول بثلاث دقائق و ٢٧/٨٨ مع سادس النوبة

وفي الشوط الثاني وخلال دقائق سجل أحد خمس نقاط متتالية ثم ارتفعت النتيجة إلى ٢٩/٨٠ في الدقيقة الثانية ووجد أفراد أحد فرصتهم في التسجيل وتطور الفارق الفني بين الفريقين وأدرك المراد في التسجيل الجاهلي من مسافات بعيدة واستمر أبو جيل العائد رغم عدم احتساب لياقته بعمل تقاطعات جميلة مع زملائه إضافة إلى أجادته التصويب الموفق من خارج المنطقة . وسجل الشري براحة مع التصويب الخاطف والكرات الضاغطة وتلق أسعد أبو جيل وعدنان عطا الله في التسجيل والجمع رغم تفریطهما في الأخطاء الشخصية بينما نتج النافى محسن خلف في ملة الفراغ الذي تركه المثل في صناعة اللعب مع أجادته التسجيل عن طريق الهجمات المرتدة .

ويستمر أحد مسيطرًا على اللعب مع تسجيل متقارب من قبل التخرج ليصل أحد مع الدقيقة ١٦ إلى الرقم ١٠٠ ويستقل انهيار لياقة لاعبي التخرج وضعف مستوى البديل ويكسب المباراة لصالحه ٧٧/١١٦ .

● اللال تابع المباراة من على طاولة التحكيم كحكم ٣٠ ثانية .

● تخلف من أحد الأوبى وأبو عز من التخرج عبد الكريم عباس والغراب

● حكم المباراة رمضان السيد وفهد الصنيان وكنا موفين .

### الفتح يكسب الروضة بهدفين

عبد الله الخرن - الأحساء :

بعد عرض جيد من فريق الفتح توجه بالفوز على الروضة بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما عصر أمس الأول على استاد الرياضي بالأحساء .

وقد انتهى الشوط الأول بالتعادل السليبي . سيطر الفتح على المباراة سيطرة تامة بخلاف الروضة الذي نشط خلال دقائق ولكن دون فاعلية تذكر . أما الفتح فكان أكثر استعداءً على الكرة مع اعادة الانتشار داخل الملعب . والروضة وضحت حاجتها للمسة لتسحق هجمات مع اعادة اللعب القادر على إنهاء الهجمات النهائية السليبية . رغم أن بعض الكرات تهيأت لهجمات الروضة أمام مرمى الخصم أحياناً لكن الكرة التي هيأها الخاتم لم يجد العزيم الصالبي الذي سددها عن بعد ٤ ياردة في اتجاه مرمى الفتح لتنتظم بالشباك من الخارج . أما الفتح فقد بدأ المباراة بهجمات سريعة مع اعتماده على التمريرات الاسمية للجناتين يوسف المزيوق وإبراهيم السطمان مع مشاركة خط الوسط محمد الزهران ومحمد الدوسري وعبد الطيف اللقي وامتداد الفتح السيطرة على معظم فترات المباراة . وحاول الفريق الآخر على الفتح ولكن سيطرته لم تدم طويلاً . مع أن الفريق يعتمد على التسديد المباشر السريع بمجرد الوصول لمنطقة الخصم إلا أن هذه المحاولات لم تسفر عن أي نتيجة ليمارد الفتح مزاولته الضغط مرة أخرى عن طريق الجناتين . ونتيجة لهذا الضغط المتواصل تمكن الفتح من احراز الهدف الأول في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني اثر كرة من خالد عواد إلى بوشل البوشل الذي يتقدم بعن سلمان مدافع الروضة ويسويها فتنتبه من داخل حقل ١٨ لتسكن على يمين المرمي بمرمي الروضة معلناً الهدف الأول للفتح .

وبعد هذا الهدف بدأ اللعب يأخذ طابع الحماس وخاصة من جانب الروضة التي بدأت بعدة محاولات لتسجيل هدف التعادل إلا أن دفاع الفتح وقفوا بالرصاص لمهاجمي الروضة ولم يتيحوا لهم الفرصة لاستثمار هجماتهم وأسندوا جميع محاولاتهم رغم تقدم حمد الجائع أحياناً . ويعاود الفتح ضغطه مرة أخرى خاصة من جهة الجناح الشمال يوسف المزيوق بعد أن وجد ممرًا سهلًا من جهة عبد الله الدوسري الطير الأمين للروضة . وعلى أثر هذا الضغط تمكن الفتح من احراز الهدف الثاني في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني اثر كرة جانبية من بوشل البوشل إلى خالد عواد الذي أخذها بدوره من فوق رأس فؤاد السويدي ويتقدم بالرأس ليضعها على يسار المرمي محرزاً الهدف الثاني للفتح .

### النخيل يتصدر مجموعته ويدخل تصفيات الحنوب

الجدير بالذكر أن فريق كرة القدم للدرجة الأولى ينادي النخيل تصدر مجموعته دون أية هزيمة وسيدخل اليوم الأحد التصفيات النهائية لإبطال المجموعات وذلك على ملاعب استاد الرياضي بأبها . وعلى ضوء تلك التصفيات يتحدد بطل المنطقة الجنوبية لكرة القدم للدرجة الأولى .

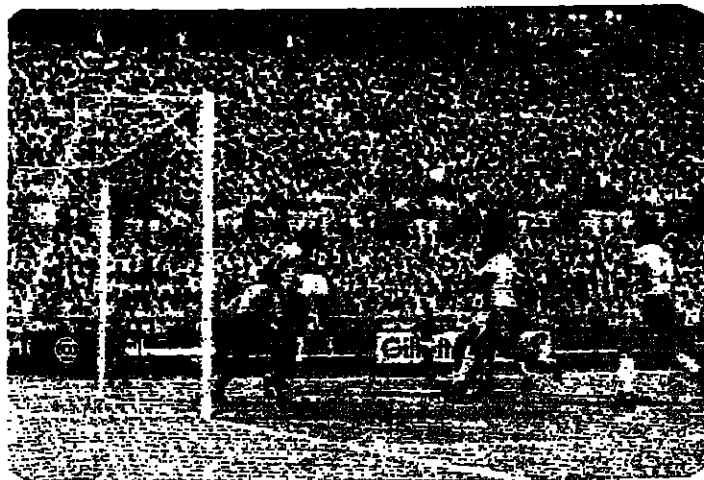
#### ■ في المباراة :

● لأول مرة تشاهد رجال الهلال الأحمر ببشة يشاركون ويحضرهم المباريات استعداداً لأي ظرف طارئ وهذه خطوة جيدة تشكر عليها إدارة الهلال الأحمر ببشة .

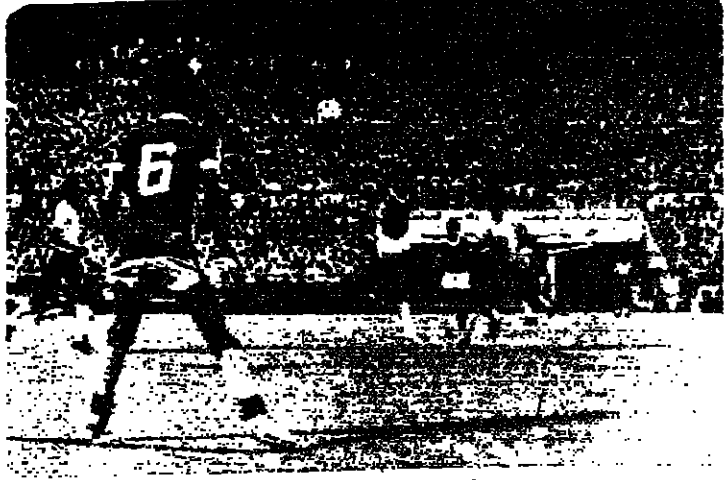
● قام حكم المباراة الأستاذ عثمان القرني بإدارة المباراة بفرده نظراً للظروف التي طرأت على رجال الخطوط أثناء السفر بمنطقة ببشة .



طلال صبحي لعب بخوف واضح



خالد أبو راس يجهز كرة أمامية



حسام أبو داود وكرة بالرأس

## الأهلي يضيف إلى رصيده نفطشيف وهدف

بعد فوزه

على النصر :

فوز النجوم على هجر بهدف

● عادل الفوزان ( الأحساء ) :  
ضمن مباريات الدوري العام لنادية الأحساء في كرة القدم وعلى مستوى الدرجة الأولى انتهى أمس الأول على ملعب المركز الرياضي هجر والنجوم . وقد انتهى اللقاء بفوز النجوم بهدف مقابل لا شيء سجله أحمد اليوسف في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول .

قدم هجر مباراة جيدة حيث استطاع السيطرة على الكرة في أغلب فتراتها ولكن شبيبة الهجوم فقد لعب المباراة بخطة دفاعية حيث استطاع خط الدفاع بالفرق انقاذ المرمى من كرات خطيرة خاصة في الشوط الثاني .

أضاح الهجراويون أهداف عديدة بعد انفرادهم بالرمي حيث انفراد اللاعب يوسف ذلك الله في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني وأحرز الكرة .

حكم المباراة حسين الحساوي ، سجل

الوكار : عبد العزيز العويش .

كتب / جمال عارف :

بالإهداء الرائع والمستوى الكبير حقق أبطال الأخضر فوزهم الثاني في الدوري الممتاز بعد تغلبهم مساء أمس الأول على فريق النصر بهدف واحد مقابل لا شيء جاء في الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول سجله اللاعب عبد العزيز عمر الذي نجح برأسه في ابداع الكرة مرمي المروان .

ولاشك أن الفوز الاهلوي جاء نتيجة الجهد الكبير الذي بذله جميع عناصر الفريق بعدما يستلمن مقبيل حارس المرمى وانتهاء بلاعب رأس الحربة حسام أبو داود .

وإذا كنا قد سلمنا بتفوق الاهلي في معظم فترات المباراة إلا أننا لا ننكر أن هجمات النصر المرتدة كانت تشكل خطورة على مرمى المقبول وبالأدوات التي تأتي عن طريق درويش الذي استطاع الوصول إلى مرمى الاهلي أكثر من مرة إلا أن سلبية زملائه في خط المقدمة حرم الفريق من الوصول إلى الشباك الاهلوية .

كما استغل الاهلي رميات التماس التي كان ينفذها بقدر سرور وشكلت

خطر كبيرة على مرمى النصر .

ويحاول بعدها النصر تهدئة اللعب واستئصال حساس الاهلاويين بتكوين الكرة عن طريق يوسف خميس الذي ظهر وحيداً في وسط فريقه ولم يستطع مقاومة ثلاثة لاعبي الككن من يحي عامر وأحمد صفي وقيس عتيق الذي استغل تواضع مستوي زملاء اليوسف ليجود الخلف كثيراً ويشكل مدافع

خامس . استطاع صدور وحيد جوهري إنهاء فعالية محسن الجيمان وبالأدوات التي لعب مباراة جيدة وحصل أخطاه زميله صدور ونجح في تنظيف منطقة

أولا بول . أما النصر ففرغ الهجوم الضابط الذي لعب به الاهلي منذ بداية المباراة

تصوير :

سعيد سعيد

الآن أن كراته المرتدة كانت تشكل خطورة وبالأدوات انطلاقاً لدرويش الذي استطاع تجهيز عدة كرات لم تجد من يستغفرها .

تهات في الشوط الأول عدة فرص للفريقين كانت متتالية كانت أهداف وبالأدوات للاهلي الذي أضاع فرصتين مؤكنتين فيما أضاع النصر فرصة واحدة .

وفي الشوط الثاني تحسن وضع النصر ولده عشر دقائق فقط شن فيها عدة هجمات متتالية كانت أغلبها من تصويب مدافعي الاهلي الذين لم يجدوا صعوبة في تشتيتهم ليبدأ بعدها الاهلي في تنظيم صفوفه وبالأدوات من قبل أحمد

صغير الذي لعب بخيرته وأدى مباراة طيبة قياساً بزمعه في الملعب كما كان

لشاشات خالد أبو راس وتحركاته دور كبير في سيطرة الاهلي والوصول بسهولة

إلى المرمى وساعده في ذلك كما أسلمت تواضع مستوي الطهير اليسر

الحمراي الذي ترك الحبل على الغارب لخالد أبو راس في أن يسرح ويمرح

ويخرج فريقه أكثر من مرة . وفي الدقائق الأخيرة من عمر المباراة

حاول النصر عدة محاولات لتسجيل هدف التعادل إلا أن تكتل الدفاع

الاهلوي أمام ممرهم حارم من ذلك الحلم لينال حكم المباراة أحمد راشد

نهائيتها بفوزين وتنهض للاهلي يضيقها إلى رصيده في بنك الدوري .

● لقطات : جمهور كبير حضر المباراة بسبب عدم

نظاها تلفزيونياً . حسنة ( صدور ) الرحيدة هدف

المباراة أما المستوى : أبو راس ويوسف خميس وحيد

جوهري نجوم اللال .

□ الزياتي يعلق على الخسارة أمام الوحدة :

## سواء الطالع كان وراء خسارتنا أمام الوحدة

### الاتفاق الآن في الواجهة وهذا مصدر همه

عكاظ - جدة :

● حول نتيجة الاتفاق ( بطل الممتاز ) مع الوحدة ( بطل الدرجة الأولى ) يوم الخميس الماضي . في المباراة التي جرت بين الفريقين في الدمام ضمن مباريات الدوري الممتاز الحالي . تحدث الأستاذ خليل الزياتي مدرب الاتفاق فقال :

● لا أجد سبباً لخسارتنا أمام الوحدة بهدفين مقابل لا شيء إلا ( سوء الطالع ) الذي لازم لاعبي الاتفاق طوال المباراة خاصة جمال محمد في الهجوم .

سندت للاتفاق العديد من الفرص الشبيهة أمام مرمى الوحدة . وكان هذا من بداية المباراة حتى نهايتها لكن للأسف جميعها أهدرت بالإضافة إلى تالف حارس الوحدة في هذه المباراة وصده للعديد من الكرات

الخطرة . وحصل الهدفين اللذين سجلهما الهجراويون قبل الزياتي .

● الهدف الأول للوحدة ليس صحيحاً فقد

كان اللاعب الهجراوي في موقع شلال واضح . ومع ذلك أصغر فلاح شتار رجل

الخط على أن الهدف صحيح ١/٠ وهذا ما استغربه الجميع .

والنسبة للهدف الثاني فقد جاء صحيحاً من ضربة حرة غير مباشرة نتيجة خطأ من

الدافعين . وأضاف المدرب الوطني القدير ( خليل

الزياتي ) قائلاً : رغم خسارتنا هذه بهدفين مقابل لا شيء

إلا أننا والحمد لله كسبنا لاعبين على مستوى فني طيب ينظرون مستقبل كبير .

وأرجو أن يوفقنا الله لتحمل هذه المسؤولية .

قدم الاتفاق



قدم الاتفاق

■ في مباراة مثيرة ومتكافئة :

### برأس النيفلوي الهلال يتعادل مع القادسية

كتب / محمد الدويش :

يرغم تقدم القادسية بهدف جميل سجله فريد المعدي على الهلال طيلة الشوط الأول وحتى تمكن كتيبت الهلال أحمد النيفلوي من تسجيل هدف التعادل بعد عشر دقائق على بداية الشوط الثاني . فإن الهلال . ظهر في المباراة أكثر استعداءً على الكسب وأعادة القادسية بخفي حثيث إلى الخبير .

وقد بدأ الهلاليين المباراة بخسر مدافع شديد استمر طيلة العشرين دقيقة الأولى حيث كان لاعبو الوسط ومدافع المدافع العنوف ( الصبيبي ) يشكون تعباً آمسية للدماغين . وهذا جعل القادسية تفرش سيطرتها على وسط الميدان . وأدرك البيشي في رسم الهجمات للقادسية التي أخذت طريقها نحو مرمى الهجر مرورا بالفراخ الطير الأمين الذي كان في أسوأ

أحواله ولكن الاصرار الرقيب على التمسك في التنازع وتأخر مهاجمي القادسية في احتلال مراكز مناسبة داخل المنطقة الهلالية حول سيطرة

القادسية خطت تلك للفتر من الشوط الأول إلى زيادة في البصر حيث وجد الهلاليون وبالأدوات في خط الدفاع وقتاً كافياً لتنظيم صفوفهم وإخراجه

الهجمات القادسية . وبعد أن سجل المعدي هدفه . استندت القادسية إلى الهلال مسكين

للقمة سافئة وبدأ لاعبوها ورائين من الفخر . فحاولوا التهديف إلى ما يشبه

الاستعراض وأتلق انتشارهم الواسع في وسط اللعب إلى كرات كراتية وتبادل هجم . اتاح الهلاليون لخط الكرة . والإفراد بها في خارج كعب على

الرمي القادسي . ولولا أن مزال الهجوري كان موزناً لحرية الحركة الهلالية

خلية الشوط الأول لاجز الهلال تحلله قبل نهاية الشوط الأول . إلا أن مزال بتر هجر زميله عبد الرحمن اليوسف ويوسف التناين . وأصر على

البقاء في التمرير أو الفدية في الأداء .

الشوط الثاني

جاء هذا الشوط مثيرة ومتكافئة . وشهد فرساً ضللتها من الفريقين . وكان

رأس هجر جازع كراس حرة غالباً إلا أن مزال الهجوري . وكان هذا التغيير موقفاً واسعج الهلال بهاجم بايجابية . ومن جميع جهات

البدان القادسي . وأدرك اليوسف الخلف في تهدئة مرمى القادسية من سافلات مرمية . غير أن ذلك تطلبت من فوق العارضة وجوار القائم

وأعلى بدوج جانحي الهلال . التناين واليوسف غرة للرسد الهلال . فبدأ

فيما قل عطاه حمد الهجوري وأحمد البيشي لكن . صلاح التناين . الذي كان

تجيم القادسية في المباراة بطل هجروداً لظاهرة تفوق الوسط الهلالي

في مكة المكرمة بجوار الحرم الشريف على بُعد ٣٠٠ متراً .

ويتكون من عمارة سكنية حديثة البناء تتكون من ١١ شقة على مساحة قدرها ٢٤١ م<sup>٢</sup> ملحق بها أرض بيضاء مساحتها ٧١٢ م<sup>٢</sup> إلى قمة جبل الضيافة في أحياء بربليته .

(فضلا الوطاء يستمعون)

فرصتك الذهبية لشراء السيارة المثالية

# سوبارو

استطريها اليوم وادفع ٢٩٥٠ ريالاً فقط

إمكانية على أقساط شهرية مريحة

مواصفات عديدة لا تحصى

الضمان . قطع الخيار . الصيانة متوفرة

الكمية محدودة

مؤسسة عمر أبو بكر باليد

مقر الشركة: شارع الملك فيصل - الرياض - ١١٦٦٦٦٦٦

تلفون: ٥١٤٠٠٠٠٠٠٠



